NUM. 56

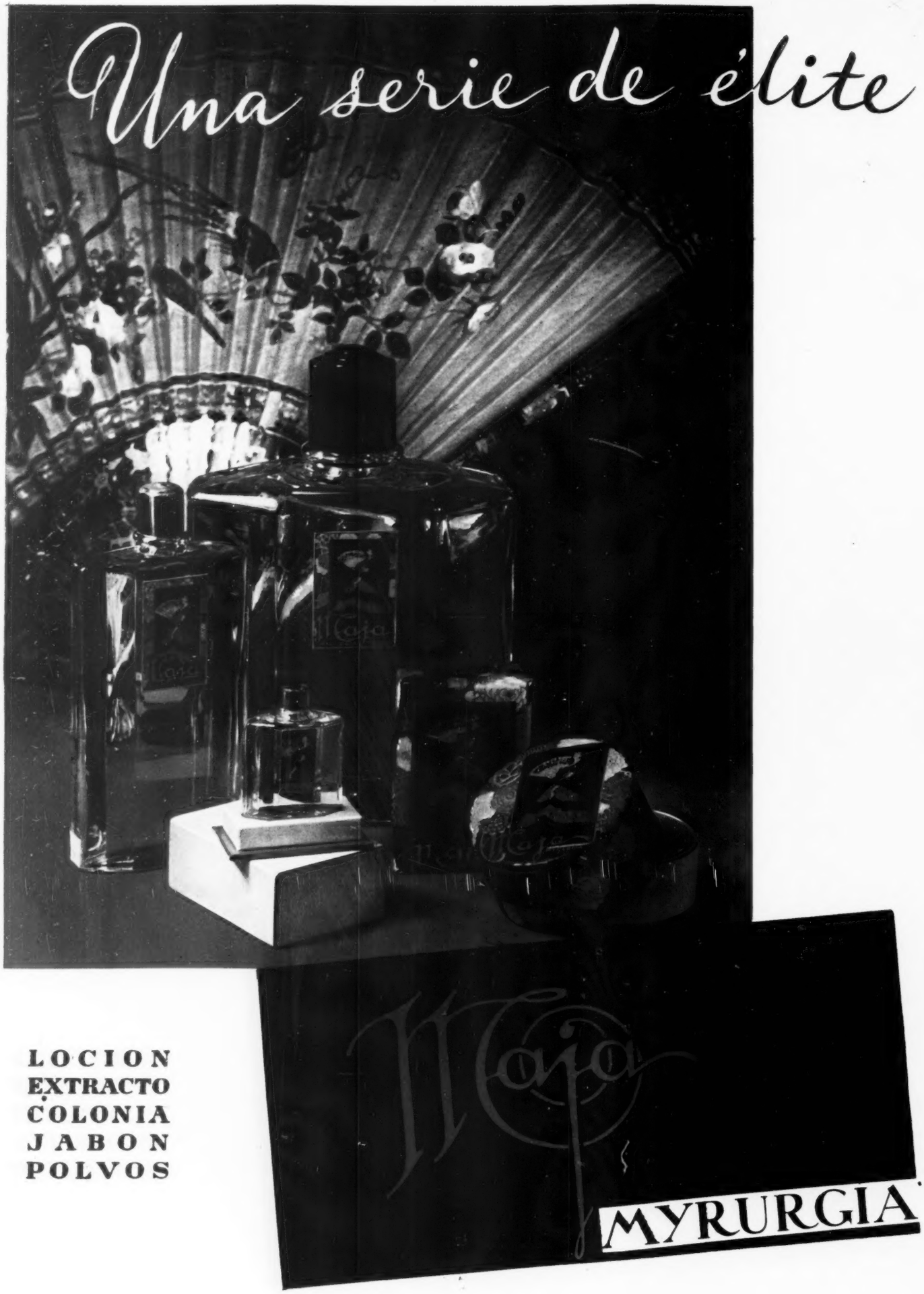
HOY

UNO CINCUENTA

AGOSTO 18 1951

Litografía "El Cromo"

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO


Una serie de élite
LOCION
EXTRACTO
COLONIA
JABON
POLVOS
Maja
MYRURGIA

ESFUERZO y LABORIOSIDAD

Esfuerzo y laboriosidad aunados al "amor visceral" que por sus hijos tarascos sentía Tata Vasco, han hecho de Michoacán un orgullo legítimo en la historia de nuestra patria. Hoy, el trabajo de artesanía tradicional se ha integrado en un crecimiento industrial que adquiere cada vez mayores proporciones en pos de una economía moderna.

Viscosa Mexicana, S. A., fabrica en su planta de Zacapu el hilo viscoso para las industrias textiles y del vestido. Michoacán presta su valioso contingente para crear un México mejor.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE HILO VISCOSO PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO

El señor coronel Lawrence Higgins, presidente de Armadora Automotriz, felicitando al señor Jack Richmond por la inauguración de la nueva agencia "Nash", Richmond Motors, cuyo acto se vió muy concurrido.

Al tener BONOS DEL AHORRO NACIONAL, se tiene lo mejor. Constituyen la inversión más conveniente de los ahorros, debido a sus ventajas inigualables:

- Duplican la inversión en sólo diez años, ya que pagan un interés promedio del 7.1773%. Cada peso se convierte en dos.
- Son pagaderos a la vista, en cualquier momento, recibiendo el comprador su inversión integra más los intereses acumulados.
- Participan en sorteos trimestrales, con premios de diez veces su valor de compra.
- Tienen la mejor de las garantías: la del Banco de México, S. A., la del Patronato del Ahorro Nacional y la del Gobierno Federal, así como la de las industrias creadas con su producto.
- Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

PRECIOS DE ADQUISICION
$ 12.50—25.00—50.00—250.00—500.00—
2,500.00—5,000.00—25,000.00
LUGARES DE VENTA
Adquiera sus Bonos del Ahorro Nacional en Balderas No. 36 Tel. 21-71-32 Méx. 1, D. F., en Sears Roebuck, S. A. en Avenida Revolución No. 60, en Edif. Guardiola, en cualquier Agencia del Patronato del Ahorro Nacional o en los Bancos de Depósito.
Para mayores informes envíe hoy mismo este cupón.

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
Sírvanse mandarme más datos acerca de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL
NOMBRE
DIRECCION
CIUDAD
Dirija al señor PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL, México 1, D. F.
Y NO PONGA TIMBRES EN EL SOBRE

Compre
BONOS DEL AHORRO NACIONAL
Usted gana y México progresa!

CARTAS

A LOS EDITORES

MARTINEZ DE LA VEGA

Sr. Director de la Revista HOY,
Don José Pagés Llergo,
México, D. F.

Señor:

El decoro y la lealtad no están peleados, seguramente, con HOY. Su revista, señor director, no ha podido nunca callar sus entusiasmos ante la obra del régimen alemanista; pero no por ello se niega el deber de su imparcialidad. De tal forma, y no de otra, habla en forma estupenda y alta el hecho de que usted, señor director, haya permitido la inserción de la carta que le dirige el señor Francisco Martínez de la Vega; carta que por lo demás, no hace otra cosa sino ensalzar los dones del señor general Henríquez. No obstante, señor, usted hace con esa publicación no sólo honor al deber periodístico, como ya dije, sino a la lealtad a uno de los colaboradores de HOY. La inclinación que el señor Martínez de la Vega —sea errónea, sea exaltada por la amistad—, es, en todo caso, una inclinación personal; en ninguno debe ser la de HOY que ha dado, como ninguna otra publicación mexicana, los frutos de la imparcialidad del juicio.

Pablo Gallardo.

Tuxpam, Jal.

POLITICA

Sr. don José Pagés Llergo,
Revista HOY,
México, D. F.

Muy estimado señor:

Su edición 755 se caracteriza por ser eminentemente una revista de política, y más, de magnificación de la política.

El editorial, las noticias, la sección llamada "Política", la carta del señor Martínez de la Vega, el artículo de don Nemesio García Naranjo, el artículo de José Valadés, las declaraciones de Vicente Lombardo Toledano, etc.

Nunca, si usted me permite decirlo, se había registrado un caso en que una publicación se constituyera en guía del pensamiento político de México. Todos los periódicos de México están reproduciendo lo que HOY dice.

Esto no sé si para usted en lo personal sea motivo de satisfacción; pero le confieso que para mí, como lector asiduo de HOY, lo es.

Mi atenta felicitación.

M. M. Fierro.

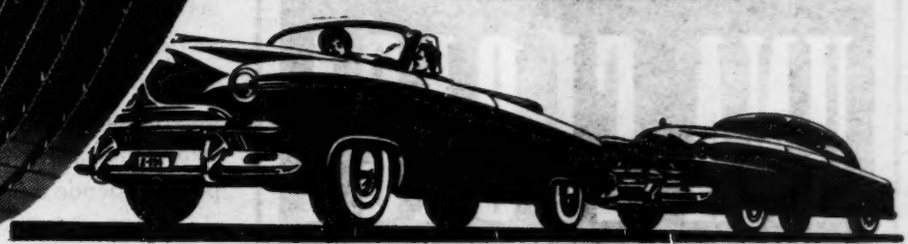
Coatzacoalcos, Ver.

Ahora EN MEXICO

U.S. ROYAL MASTER

Air Ride

una nueva llanta que brinda Excepcional seguridad y una doble vida con relación a todas las conocidas.



U. S. Rubber Mexicana, S. A., la llantera más moderna en Latinoamérica, lanza ahora al mercado una *nueva* llanta de revolucionarias características: U. S. ROYAL MASTER; una llanta superior, con piso de seguridad renovable que brinda 60% más de *seguro* kilometraje.

La ROYAL MASTER moderniza cualquier carro, facilita el manejo y asegura la vida; es segura, económica, lujosa, bella, diferente; sin rival, sin imitador, sin comparación. Constituye el cuadro llantero del futuro al alcance de usted en el presente. Incorpora, también, el original principio U. S. Royal *Air Ride* de baja presión.

La ROYAL MASTER está garantizada por un certificado de garantía que da derecho a la extra-ranuración de su piso, sin costo adicional. Todos los Distribuidores U. S. ROYAL MASTER están equipados para proveer ese servicio.

Adquiera ROYAL MASTER hoy mismo si deseas dominar todas las condiciones de manejo.

Las Royal Master barren el agua, el lodo, el aceite, el polvo, a medida que ruedan

Las Royal Master se adhieren al camino estrecha y seguramente cuando usted frena.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...

¡Buenas Llantas!

USRGA.

QUE EL CINE DEJE DE SER UNA CLOACA

SE HA DADO UN PASO PARA DIGNIFICAR A ESA GRAN INDUSTRIA

I

pertado ur
concretan,
las distribu
te y en la s
el Estado
dustria que
siendo ejer
po que atie

En re
fecto y pue
aclaren y p
samente ac
exhibir pel
nalidad de
hibición de
país, en su
tras la Dir
mine lo co
cidos en el
bir indistin
de largo y
cisos y dej
ción. En ca
te corregib
monopolios
permite, n
aventurera

PAC
MISS

NO
AVAIL

LEALTAD

blicano no dió en el blanco: se estrelló frente a la lealtad, rectitud y decencia de un hombre vertical Phillip Raine, gran amigo de México.

SOLUCION

El general Lázaro Cárdenas, entonces Presidente de la República, pesó el problema en toda su extensión y gravedad: la situación de miles de trabajadores del campo, en Chiapas, carecían de la documentación necesaria que los acreditaba como ciudadanos mexicanos, a consecuencia del Tratado de Límites. La inmediata solución, fué la creación de una Comisión Demográfica que legalizara la situación de aquellas personas. El primer paso de la comisión fué repartir unas tarjetas especiales acreditando a los poseedores, como mexicanos.

Hoy, más de diez años después han comenzado a sentirse los efectos de aquella errónea actitud. cientos de ejidatarios guatemaltecos, con residencia oficial en Guatemala, pero acreditados como mexicanos, laboran en los campos cafetaleros de Chiapas, obteniendo, al final del año agrícola, utilidades que reparte el Banco Nacional de Crédito Ejidal, que fluctúan entre cuatro y cinco millones de pesos. Ese dinero sale de México y es gastado en Guatemala por los ejidatarios guatemaltecos que pueden ostentar legalmente su ciudadanía mexicana.

Frente a este problema el diputado chiapaneco Milton Castellanos tiene en estudio un proyecto que seguramente presentará a las autoridades, y que de ponerse en práctica, pondría fin a esa constante fuga de millones de pesos.

"Los campesinos perciben un salario diario de $4.00 —ha dicho Milton Castellanos al sintetizar su proyecto— que les es pagado por el Banco Nacional de Crédito Ejidal, para atender a sus necesidades más indispensables. Además, cada año percibe su respectiva participación de utilidades, misma que son gastadas en Guatemala.

"Si el salario fijo que devengan les fuera aumentado —señala el diputado chiapaneco— hasta reducir a un mínimo la repartición de utilidades, ese dinero quedaría en México. Esto es posible hacerlo toda vez que el café tiene un precio fijo internacional, que permite hacer cálculos casi exactos".

Milton Castellanos ha tocado un viejo, espinoso problema cuya solución sacudirá, seguramente, muchos intereses, pero que beneficiará a México.

VE. OYE. DICE

...has y muchachos desfilaron el último domingo ...unto culminante del Festival de la Juventud ...gación de Corea del Norte, integrada por cua... ... que ostentaban numerosas condecoraciones, ...pó en el gran desfile.

...ntes negociaciones que se venían cele... ...o mexicano y el Banco de Exporta... ...s Washington, relacionadas con un fuer... ...ocarriles de México, culminaron la sema... ...ecretaría de Relaciones Exteriores anun... ...a institución había concedido un crédito ..., por 484 millones de pesos, a cuenta de ...llones de dólares, destinados para conti... ...tación de los Ferrocarriles Nacionales de ...rédito es de 484 millones —441 para los ... y 43 para el Ferrocarril Mexicano— se ...s puedan aumentarse en la medida en ...idios posteriores de las líneas nacionales. ...rmación oficial, el préstamo causará un ... por ciento anual, pagaderos semestral... ...n 20 abonos el primero de los cuales se ... 22 de julio de 1954.

..., la Secretaría de Relaciones dijo:

...ral para el mejoramiento de los Ferroca... ...do por la administración del señor Pre... ...án, está ya en ejecución y comprende, ...o la Gerencia General, el mejoramiento y ...s, balasto, colocación de riel nuevo, ad... ...a para talleres y el funcionamiento efi... ...o la adición de gran volumen de locomo... ...rodante".

...ón de las líneas nacionales, vino a recibir ...tivo impulso.

GES
SING
OT
LABLE

QUE EL CINE DEJE DE SER UNA CLOACA

SE HA DADO UN PASO PARA DIGNIFICAR A ESA GRAN INDUSTRIA

LA publicación en el "Diario Oficial" del Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica, que le da vigencia real y no sólo teórica a esa Ley, al precisar sus funciones y los procedimientos de la Dirección General de Cinematografía como un organismo del Estado que fomenta, regula y controla las actividades en esa industria ha despertado una ola de contradictorios comentarios que se concretan, en forma inmediata, en la inconformidad de las distribuidoras de películas extranjeras, por una parte y en la satisfacción más generalizada de que, por fin, el Estado atiende a su deber al meter orden en una industria que no obstante su importancia económica, venía siendo ejemplo de anarquía y libertinaje, al mismo tiempo que atiende a proteger la producción nacional.

En realidad, el reglamento en cuestión no es perfecto y puede y debe ser susceptible de reformas que lo aclaren y perfeccionen. Algunos de sus artículos, precisamente aquellos que se refieren a la autorización para exhibir películas extranjeras, pues aunque apunta la finalidad de que el cincuenta por ciento del tiempo de exhibición debe ser dedicado a películas producidas en el país, en su artículo 84 dice, textualmente que: "Mientras la Dirección General de Cinematografía no determine lo contrario, los salones cinematográficos establecidos en el país tendrán libertad para contratar y exhibir indistintamente películas mexicanas o extranjeras de largo y corto metraje", son, como puede verse, imprecisos y dejan la resolución final al criterio de la Dirección. En cambio de esas deficiencias, que son fácilmente corregibles, el Reglamento combate la creación de los monopolios y elimina hasta donde la acción oficial lo permite, no solamente la anarquía, sino la intervención aventurera e irresponsable en el cine mexicano y cuida,

LEALTAD

PHILIP RAINE

Cuando el senador republicano en Wisconsin, Joseph McCarthy, puso en tela de juicio la lealtad del señor Phillip Raine, Agregado Cultural a la Embajada de Estados Unidos en México, dió un golpe en falso. Los que conocen personalmente a Phillip Raine o simplemente su obra en nuestro país, reconocen en él, como virtudes sobresalientes, la lealtad y la rectitud.

Los cargos del senador McCarthy fueron prontamente desvanecidos: la Junta de Seguridad y Lealtad del Departamento de Estado norteamericano, investigó minuciosamente los cargos hechos a Raine por sus relaciones con Robert C. Miller, identificado por el mismo senador como "agente comunista" y del resultado de esas investigaciones se llegó a la terminante, definitiva conclusión oficial de que no hay ninguna duda respecto a la lealtad de Phillip Raine a los Estados Unidos.

El propio alto funcionario de la Embajada de Estados Unidos, explicaría sus relaciones con Miller:

"Miller era Jefe de la División de Investigaciones dependiente de la oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos, cuando entre a trabajar en la división regional de esa oficina en 1942. Cuando regresé, después de dos años de servicios en el ejército en Europa, de 1944 a 1946, había sido transferido al Departamento de Estado. Mis deberes oficiales me pusieron en contacto con Miller en reuniones, y en raras ocasiones, en los acostumbrados acontecimientos sociales de Washington".

Más adelante, Raine afirmó:

"Nunca tuve una idea de que Miller fuera un "agente comunista"; si acaso lo es, como afirma el senador McCarthy".

Por su parte, la Embajada de los Estados Unidos informó en un comunicado:

"Aquellas personas que conocen a Raine aquí en México, y conocen también su labor realizada en el país, que pugna por fomentar la mejor comprensión entre los pueblos de México y Estados Unidos, o que han escuchado sus discursos, en los que ataca al comunismo internacional, comprenderán por qué los funcionarios en el Departamento de Estado expresaron su profunda sorpresa por los cargos lanzados por MacCarthy".

La acusación del senador republicano no dió en el blanco: se estrelló frente a la lealtad, rectitud y decencia de un hombre vertical Phillip Raine, gran amigo de México.

HOY VE. OYE. DICE

Más de un millón de muchachas y muchachos desfilaron el último domingo en el Berlín Oriental, como punto culminante del Festival de la Juventud Comunista Mundial. Una delegación de Corea del Norte, integrada por cuatro jóvenes y una muchacha, que ostentaban numerosas condecoraciones, participó en el gran desfile.

CREDITO

Las secretas, importantes negociaciones que se venían celebrando entre el gobierno mexicano y el Banco de Exportaciones e Importaciones de Washington, relacionadas con un fuerte préstamo para los ferrocarriles de México, culminaron la semana pasada, cuando la Secretaría de Relaciones Exteriores anunció oficialmente que dicha institución había concedido un crédito a la Nacional Financiera, por 484 millones de pesos, a cuenta de la asignación de 150 millones de dólares, destinados para continuar la obra de rehabilitación de los Ferrocarriles Nacionales de México. Aun cuando el crédito es de 484 millones —441 para los Ferrocarriles Nacionales y 43 para el Ferrocarril Mexicano— se espera que estos créditos puedan aumentarse en la medida en que se completen los estudios posteriores de las líneas nacionales.

Según la misma información oficial, el préstamo causará un interés de tres y medio por ciento anual, pagaderos semestralmente y se amortizará en 20 abonos el primero de los cuales se vencerá precisamente el 22 de julio de 1954.

Al hacer el anuncio, la Secretaría de Relaciones dijo:

"Un programa integral para el mejoramiento de los Ferrocarriles Nacionales, iniciado por la administración del señor Presidente licenciado Alemán, está ya en ejecución y comprende, como ya lo ha informado la Gerencia General, el mejoramiento y amoliación de terraplenes, balasto, colocación de riel nuevo, adquisición de maquinaria para talleres y el funcionamiento eficiente de éstos, así como la adición de gran volumen de locomotoras nuevas y material rodante".

La total rehabilitación de las líneas nacionales, vino a recibir pues un vigoroso, definitivo impulso.

SOLUCION

El general Lázaro Cárdenas, entonces Presidente de la República, pesó el problema en toda su extensión y gravedad: la situación de miles de trabajadores del campo, en Chiapas, carecían de la documentación necesaria que los acreditaba como ciudadanos mexicanos, a consecuencia del Tratado de Límites. La inmediata solución, fué la creación de una Comisión Demográfica que legalizara la situación de aquellas personas. El primer paso de la comisión fué repartir unas tarjetas especiales acreditando a los poseedores, como mexicanos.

Hoy, más de diez años después han comenzado a sentirse los efectos de aquella errónea actitud. cientos de ejidatarios guatemaltecos, con residencia oficial en Guatemala, pero acreditados como mexicanos, laboran en los campos cafetaleros de Chiapas, obteniendo, al final del año agrícola, utilidades que reparte el Banco Nacional de Crédito Ejidal, que fluctúan entre cuatro y cinco millones de pesos. Ese dinero sale de México y es gastado en Guatemala por los ejidatarios guatemaltecos que pueden ostentar legalmente su ciudadanía mexicana.

Frente a este problema el diputado chiapaneco Milton Castellanos tiene en estudio un proyecto que seguramente presentará a las autoridades, y que de ponerse en práctica, pondría fin a esa constante fuga de millones de pesos.

"Los campesinos perciben un salario diario de $4.00 —ha dicho Milton Castellanos al sintetizar su proyecto— que les es pagado por el Banco Nacional de Crédito Ejidal, para atender a sus necesidades más indispensables. Además, cada año percibe su respectiva participación de utilidades, misma que son gastadas en Guatemala.

"Si el salario fijo que devengan les fuera aumentado —señala el diputado chiapaneco— hasta reducir a un mínimo la repartición de utilidades, ese dinero quedaría en México. Esto es posible hacerlo toda vez que el café tiene un precio fijo internacional, que permite hacer cálculos casi exactos".

Milton Castellanos ha tocado un viejo, espinoso problema cuya solución sacudirá, seguramente, muchos intereses, pero que beneficiará a México.

Rafael Muñoz

LA FAMILIA OFICIAL PUEDE SER HERMETICA Y CERRADA, PERO LA OPOSICION HA DE SER LIBRE Y NO PENSAR EN REPRESALIAS Y ESCLAVITUD

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

CON gran desilusión, leí en la edición de Excélsior del 9 de los corrientes, que un vocero del partido henriquista, resentido por los ataques que se han dirigido contra su candidato, anunció que no las iban a contestar una a una, pero que las estaban archivando para encontrarse con la capacidad "de recordar a los autores, en el momento oportuno, que algunas veces se lanzaron contra la candidatura del general Henríquez Guzmán". Y como si esta amenaza velada no fuera suficiente, acentuó su amonestación de la siguiente manera: "Y a todos los que por congraciarse con alguno de los aspirantes a la Presidencia, hablan hasta por los codos en contra del general Henríquez Guzmán, les recordamos el proverbio chino de fina sabiduría: "Nunca te arrepentirás de haber hablado poco".

Es lamentable que el autor de las anteriores palabras no se haya inspirado en la máxima oriental que les aconseja a sus adversarios, porque el mayor favor que le puede hacer al henriquismo es aplicar a su propia persona, la sentencia china. De esta guisa, no entran moscas a la boca ni salen disparates. Y es uno y muy grande advertir a los votantes, que se lleva una contabilidad exacta de los enemigos, pues se supone que el Jefe de la nación va a tratar parejamente a todos sus compatriotas. Sólo merece conducir los destinos de un pueblo el ciudadano augusto y sereno que se coloca arriba de los partidos, que cancela los compromisos políticos, que se olvida de los prejuicios sectarios, que puede ser el blanco de miles de odios, pero que él no siente uno solo en el sagrario de su corazón. Así y solamente así será digno de llevar sobre su pecho los tres colores de nuestra bandera.

Cuando el general Manuel González, se hizo cargo de la Presidencia el primero de diciembre de 1884, su primer acto fué dirigirles telegramas a don Sebastián Lerdo de Tejada, a don José María Iglesias y a otros insignes desterrados, para convidarlos a que volvieran a la Patria y tomasen la parte que les correspondía en la vida del país. Al ver la espontaneidad y el entusiasmo con que el flamante Presidente enviaba aquellos mensajes, no faltó un espíritu desconfiado y escéptico que le hizo ver el riesgo de abrir las puertas de la Patria a los enemigos. El valiente mutilado del Dos de Abril contestó con estas palabras que merecen grabarse en bronce: "Yo no soy enemigo de nadie, yo soy el Presidente de la República". Con esta respuesta cortante dió a entender que no era el abanderado de un grupo, ni el profeta de un partido, ni el protector de una secta, sino única y sencillamente el Jefe de la nación.

¿Qué habría hecho el general Porfirio Díaz, si hubiera guardado un archivo minucioso de todos los que lo atacaron antes de que ganase la batalla de Tecoac? Pues sencillamente, no se habría casado con doña Carmen Romero Rubio que era la hija mayor del Ministro más importante en el Gabinete de don Sebastián Lerdo de Tejada. Tampoco se habría reconciliado con los demás lerdistas ni mucho menos con los conservadores que habían servido al Imperio de Maximiliano. Don Manuel Dublán no habría desempeñado la Secretaría de Hacienda; todo lo contrario, se le habría puesto delante de un pelotón ejecutor.

Lo primero que un Presidente debe tener es la grandeza necesaria para liquidar las cuentas viejas e iniciar una nueva vida. Por eso, aquellos que anotan todos los agravios

EL ARCHIVO AMENAZADOR

para vengarse en la hora del triunfo, nos amenazan con seguir la política de represalias, que ha sido tan funesta para nuestra Patria. A cada instante, vemos al insolente Breno, arrojando su machete sobre el platillo de la balanza para exclamar con bárbara satisfacción: ¡Ay de los vencidos!

Se dice muy frecuentemente que los mexicanos no sabemos perder; pero lo que nunca se dice y debería siempre tomarse en consideración, es que tampoco sabemos triunfar. Porque la falta de resignación, de los derrotados es la consecuencia lógica del exclusivismo tiránico de los vencedores. El rebelde sempiterno es el resultado inevitable del déspota. ¿Que nadie se conforma con la derrota? ¡Pero quién se va a conformar, cuando la derrota significa la muerte!

En los Estados Unidos y en Francia, en Inglaterra y en Bélgica, en todos los países que llevan una vida democrática, los triunfadores se limitan a manejar el timón de la nave temporalmente, sin quitarles a los derrotados la esperanza de ser los timoneles del futuro. Winston Churchill perdió la jefatura del Gabinete en los comicios de 1945, pero sigue en el Parlamento desempeñando una función importantísima y con el derecho, con el indiscutible derecho de volver al gobierno, cuando conquiste de nuevo el voto de la mayoría. En México, los vencedores se sienten dueños absolutos de la nación, con la facultad de disponer de la hacienda, de la honra y de la la vida de sus rivales. El vencido pierde no solamente su posición política, sino también sus derechos de ciudadano. Cada derrotado "para saber perder" debe aceptar su propio aniquilamiento, sumergirse en una catalepsia profunda, envolverse en un sudario frío, pasar por muerto durante varios años; y cuando se le permite que salga de su sepultura, más que un hombre de su tiempo, parece el fantasma de otra edad.

Naturalmente los enterrados en vida se agarran a cualquiera oportunidad para rebelarse en contra de aquellos que los obligan a vivir en un cementerio. Y a ese movimiento instintivo de vida, a ese anhelo sagrado de resurrección, es a lo que suele llamarse "no saber perder". No se reflexiona en que la inconformidad de los vencidos es la consecuencia inexorable de las arbitrariedades y los excesos de los vencedores. El día en que haya dignidad en el triunfo, habrá también resignación en la derrota.

Se explica que los que están en el Poder, en su resolución de retenerlo, sigan siendo monopolizadores y exclusivistas; pero lo que resulta inconcebible que los que aspiran al mando, preparen cuarentenas en contra de los que ataquen al general Henríquez. Entonces, si vamos a seguir lo mismo, ¿qué objeto puede tener el cambio? La familia oficial puede ser hermética y cerrada; pero la oposición tiene que ser libre.

Por todo lo expuesto, es de esperarse que el general Miguel Henríquez Guzmán no vuelva a permitir que sus voceros reincidan en expresarse tan absurdamente. Porque para merecer la victoria, hay que aprender a ganar, esto es, a levantar el campo de batalla, pero no a convertirlo en un campo estéril; hay que preparar las dianas épicas para celebrar el triunfo, pero no los dobles funerales que anuncian el entierro de los adversarios; hay que derrotar a éstos, pero sin el pensamiento de amarrarlos con las cadenas de la esclavitud; hay que procurar quitarles la dirección de los destinos de México, pero no pensar en privarlos de sus derechos de mexicanos.

Esa es la bandera de la justicia, la bandera de la decencia, la bandera de la civilización, y sobre todo, la bandera del sentido común.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

ALEMAN

En una de las cordiales, tranquilas pláticas que Miguel Alemán, Presidente de México tuvo con Galo Plaza, Presidente de Ecuador, durante la grata visita que el Mandatario de ese país hizo al nuestro, el señor Plaza, según informes de fuente absolutamente verídica, preguntó al Jefe de nuestra nación su opinión sobre la prensa mexicana.

El señor Presidente se extendió en consideraciones sobre el alto nivel técnico alcanzado en México por el periodismo y tuvo frases muy elogiosas para los periodistas y para los periódicos de nuestro país, expresiones que incluían los sentimientos de gratitud del licenciado Alemán por la colaboración especial que la prensa mexicana ha prestado a su gobierno. Tuvo también frases de preferencia para HOY, publicación a la que distinguió en ese juicio, recalcando las virtudes que, en su opinión, tiene nuestra revista.

Que esto constituye una actitud permanente del Presidente de México hacia la prensa de nuestro país y no se trató de una fórmula protocolaria lo comprueba el hecho de que hace apenas unos días, en un círculo de amigos cercanos, el Presidente se refirió a su charla con Galo Plaza y recalcó la impresión favorable que tiene de nuestra prensa en general, mencionando otra vez a HOY como uno de los exponentes más elevados del periodismo mexicano.

Al conocer esa opinión presidencial el reportero se quedó pensando en que, en realidad, todo lo bueno que tanto el Presidente como todos los lectores de esta revista encuentren en las páginas y en el espíritu de HOY, se debe a la actitud de comprensión y de respeto a la libertad de prensa que caracteriza al régimen actual. Miguel Alemán hace posible que en nuestro país exista una publicación como HOY, que recoge el eco del pensameinto de todos los sectores de México, algunos de los cuales, desde luego, no son benévolos al juzgar al régimen. Andando el tiempo —monologa el reportero—, algunas de las páginas de HOY constituirán el argumento decisivo para demostrar que en México, durante el gobierno de Miguel Alemán, la prensa gozó sin restricción alguna, no sólo de las garantías constitucionales sino de la comprensión de las autoridades.

TEOFILO

Quizás nunca antes, en la historia de México, se haya esperado con tan concentrado interés, con tan profunda espectación general, un informe presidencial. Son tantos y tan complicados los factores que han intervenido para dar una insólita jerarquía a ese informe, que nosotros no recordamos, como antecedente que pudiera citarse en comparación con lo que puede significar en la vida pública de México, sino el que el general Plutarco Elías Calles rindió el primero de septiembre de 1928, 42 días después de que fuera asesinado el Presidente Electo, general Alvaro Obregón.

Con todo lo que se dice de prórroga, de "tapado", de lección democrática ajustada al ejemplo de Batista y de tantas cosas más, la nación entera, aun aquellos ciudadanos que no acostumbran interesarse por la política, todos estaremos colgados de los radios y magnavoces para no perder un acento, una inflexión, una palabra del esperadísimo informe.

El viejo, reducido local de la Cámara no podrá ser utilizado en esta ocasión. Los diputados de la actual Legislatura, que ese día iniciarán las labores de su postrer período de sesiones, están siendo desde ahora asediados en incontenible demanda de tarjetas de entrada y están pensando en celebrar la sesión de Congreso General en el Palacio de Bellas Artes.

En estos días empezarán las sesiones previas en ambas Cámaras. La directiva de la de diputados tiene especialísima importancia, porque quien resulte Presidente ha de ser el que dé cumplida respuesta al informe del Primer Magistrado. En esta ocasión ese nombramiento, será para Teófilo Borunda, el inteligente, cordial, hábil líder de los legisladores.

Teófilo Borunda llega, así, a uno de los puntos máximos de una carrera política singularmente afortunada. Su innegable talento, su simpatía y don de gentes y la cordialidad de su trato, lo hicieron desde un principio muy popular entre los personajes de nuestra política. Además, en el difícil cargo de Presidente de la Comisión de Control Político, ha dado muestras de una fina sensibilidad y un tacto que hablan muy alto de sus cualidades personales.

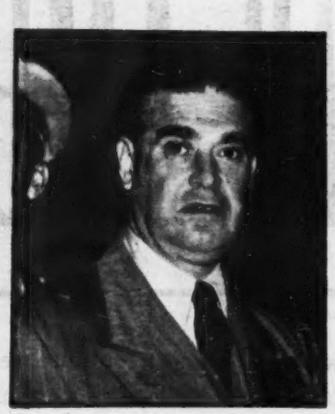
Seguramente, la designación de Borunda para contestar el informe presidencial causará magnífica impresión, aun en algunos de los sectores que no se han significado como partidarios del régimen alemanista.

OBREROS

El sábado de la semana pasada, Fidel Velázquez anunció un pacto que habrá de unificar los esfuerzos de las centrales CTM, CNC y Confederación del Sector Popular, pa-

GARCIA LOPEZ EN ESCENA

Mientras se baraja y vuelve a barajar la carta prorroguista que ha agitado tan intensamente el ambiente político en estos últimos días, un rumor sensacional, que hace meses circuló como con timidez, como intento indeterminado, como finta, reapareció en las tertulias de los sacerdotes y obispos del futurismo con renovado y fresco vigor.



GARCIA LOPEZ

Sí, señores. La cuestión presidencial todavía tiene vuelta y media. La teoría del "tapado" toma cuerpo y son muchos los que a sí mismos se dicen "bien informados", que aseguran que el condidato del Partido Revolucionario Institucional para suceder en la Presidencia a Miguel Alemán, será el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, originario del Estado de México, de 52 años y ex catedrático de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Quienes aseguran que el rival que será enfrentado a la candidatura henriquista será García López, insisten en que ese es un viejo proyecto de los "oráculos" y que desde hace más de un año se advierten síntomas de que por allí estará la bolita. Con mucha frecuencia, García López ha sido designada para representar al Presidente en la toma de posesión o informe de varios gobernadores. Y en esas comisiones, el Srio. de Comunicaciones no ha pronunciado discursos protocolarios, sino que ha dado notas muy agudas al hacer profundas disertaciones sobre el arte de gobernar y otros temas de muy alta filosofía política. Circula todavía profusamente, un folleto que reproduce el discurso de García López en Tlaxcala. Por otra parte, el titular de Comunicaciones ha pronunciado los principales discursos en las últimas jiras presidenciales y son notorios el afecto y respetuosa estimación que le dispensan tanto el Presidente de la República como casi todos los miem del Gabinete.

El reportero fué asediado, en días pasados, con el rumor sensacionalista que señala como el "tapado" al Lic. García López.

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ra actuar en la próxima campaña presidencial, como todos lo esperaban, dentro de las disciplinas del PRI, esto es, sin hacer política, sino hasta que el Partido lo considere oportuno.

Los observadores de nuestras peculiaridades políticas comentaron que ese pacto no puede constituir, en realidad, novedad alguna, ya que era bien sabido que las organizaciones que lo suscriben tendrían que estar, necesariamente, a favor del PRI. Así pues, aunque esto no cambia un ápice la situación general, se estima que el anuncio de ese pacto es un esfuerzo que las centrales digamos "clásicas" en anteriores combinaciones políticas, hacen esfuerzos para conservar posiciones que ahora están en peligro, pues las rutas y los procedimientos que se siguen en estas cuestiones dejan a un lado, hasta cierto punto, a esos organismos y, por otro lado, constituyen una ofensiva contra los movimientos henriquistas que son patentes dentro de algunos de los grandes sindicatos de industria, donde la marea henriquista está poniendo en peligro la estabilidad de los líderes, como ocurre, desde luego, entre los petroleros.

Otro sindicato en donde se han hecho patentes las actividades de los henriquistas es el de Ferrocarrileros, donde Juan Gutiérrez ha formado numerosos Comités que trabajarán, dentro de las distintas especialidades, en favor de la candidatura del divisionario coahuilense. Por lo que respecta a los cinematografistas, especialmente en el Sindicato de la Producción, los henriquistas están dando muestras de una extraordinaria actividad y, según fué informado el reportero, muchas de las figuras populares en las pantallas y el medio artístico, como Pedro Vargas, Pedro Infante, Antonio Badú, Abel Salazar y otros muchos manifiestan abiertamente su simpatía por la candidatura henriquista.

Sin haber realizado una labor tan sistematizada y clara como la que se ha venido registrando entre los campesinos, el henriquismo, se nos dice, está logrando progresos muy importantes en el frente obrero y muy pronto se advertirán palpablemente.

PANORAMA

Las novedades en el muy agitado y desorientado frente político, durante la semana pasada, no tuvieron, en realidad, un gran aliento y sólo fueron, en su mayor parte, consecuencias ya esperadas de actos pasados o anuncios de futuras embestidas y participaciones en la lucha electoral.

Destacan desde luego, por su importancia, las declaraciones de Cándido Aguilar, quien, sin que nadie lo esperara, se metió en camisa de once varas al mezclar, como parte de sus propósitos en el Partido de la Revolución, la espinosa, inflamable cuestión de la reforma a los artículos 3o. y 130o. Constitucionales.

Como un anuncio de cuál será la postura del Partido Popular, lo declarado por Vicente Lombardo Toledano a HOY conmovió el ambiente. El Partido Popular sintetiza así su postura: Ni Reelección, ni Prórroga, ni Pelele. Contra lo que muchos esperaban, Lombardo Toledano asumió una actitud cordial hacia el henriquismo.

Juan Barragán reverdeció laureles reeleccionistas, al declararse partidario de la prórroga, como hace un año lo hizo con la reelección. La novedad de su actitud consistió en que ahora, no se concretó a expresar sus simpatías prorroguistas, sino que se aseguró que don Venustiano Carranza era reeleccionista, lo que, como es natural, despertó airados comentarios de parte de viejos y probos carrancistas.

Continúan los preparativos para el homenaje que las 28 Legislaturas de los Estados ofrecerán el día 2 del patriótico mes de diciembre al Presidente de la República. Se integró la Comisión organizadora y se invitó ya formalmente al Primer Mandatario para ese acto del que se ha dicho que, llegado el caso, puede ser el que de forma a la iniciativa prorroguista.

Algunos voceros de Acción Nacional insistieron en evidenciar que la actitud de su partido será contraria a todo intento reeleccionista o prorroguista y en esas filas se advirtieron síntomas de que, como lo informamos a usted en esta misma sección hace algunos meses, toma cuerpo la idea de presentar un candidato propio en las próximas elecciones, candidato que podría ser alguna de estas personalidades: Antonio Rodríguez, Efraín Luna o Rafael Preciado. El primero es un conocido banquero regiomontano y los otros dos destacados abogados de Jalisco.

Los henriquistas mantuvieron el fuego de la campaña, pero sus principales energías están encauzadas hacia la organización y éxito de la primera jira de su candidato, que se iniciará el 18 de los corrientes y abarcará los Estados de Colima, Jalisco y Nayarit.

Esto y un protocolario banquete al Gobernador de Michoacán, fueron las novedades del frente político en la semana anterior.

TEOFILO BORUNDA

La PROPIEDAD ES

PRONTO, dentro de breves meses, hará un siglo que el solo título de un libro escandalizó a Francia; también a Europa. La obra en cuestión era de Pedro José Proudhon, y se llamaba **La propiedad es un robo.**

Leyéronla nuestros bisabuelos y abuelos más por curiosidad que por reflexión; y como seguramente no penetraron en las sutilezas proudhonianas, el autor dejó una herencia que perduró, en Europa y también en las Américas, tres cuartos de centuria, por lo menos. Y, a pesar de que Proudhon no lo dice así, todavía hoy cuando se penetra en los castillos funcionalistas o imitativos, y cuando con la fista se sigue el desfile de los armiños y airones, el epígrafe del libro de Pedro José, reaparece como nuevo y cintilante.

Mas Proudhon y su obra, que tanto influjo tuvo a la mitad del siglo pasado en México (se sabe de dos traducciones al español de los trabajos de Prouhon; una de Melchor Ocampo; otra, de Blotino Rhodahanaty, aparte de la clásica de Pi y Margall), ha venido aquí incidentalmente; porque a pesar que Proudhon no estableció **precisamente que la propiedad era un robo,** síguese usando en nuestros días tal rótulo para la invalidez moral de grandes fortunas. Aunque, ¿podría servir una sola frase para hacer juicio, cuando todavía no iniciamos las investigaciones para esa obra manumental que ha de ser la historia de la propiedad en México?

Así, pues, si traigo a Proudhon a las mientes es debido al episodio que por haber conmovido a un amigo de mi cariño, repercutió en mí, como asunto privativo de los afectos y como problema que atañe a mi país.

Aunque muy marcada es actualmente la propensión de creer que la sociedad y el individuo están gobernados por los intereses económicos, tengo amigos invariables desde hace años y años, con quienes jamás he hablado de pesos. Unos son ricos; otros, pobres. Jamás he creído en las clases sociales, por haber hecho desde mi juventud, una doctrina de lo humano y solidario.

Pues bien: entre mis amigos de muchos años está don Jorge Flores Díaz. Le quiero porque es, como los hombres de la costa mexicana, levantisco y orgulloso, tímido y reflexivo, valiente y razonable: mezcla todo esto que nos dió el bravo mar de nuestras playas y la canícula ardiente de nuestro cielo. Sin brillo político ni literario, porque siempre ha mirado con desdén los espectáculos y escupido al rostro —yo lo he visto— a presuntuosos prohombres Flores Díaz posee una de las más hermosas cabezas que conozco —y muchas, muchísimas he tratado y estudiado.

Tanta es la dignífica altivez de Flores Díaz, que colaborador de una publicación diaria de la ciudad de México, por el solo hecho de no habérsele insertado un artículo, no volvió a escribir más. Y, otro tanto aconteció cuando por olvido o descuido, Pagés Llergo, traspapeló otro trabajo histórico de Flores. Porque entendamos: no hay un mexicano que conozca tanto la historia nacional, durante el siglo XIX, como Flores. A él acudimos quienes nos dedicamos a tal disciplina, como fuente inagotable de saber y crítica.

Pero, por no querer escatimar elogio a quien silenciosamente ha penetrado durante los últimos veinticinco años en el conocimiento pretérito de los hombres y pensamientos patrios, me he distanciado de la idea principal de este trabajo.

Robo llamamos en México a la ratería de la maña y cautela, ejecutada generalmente con cierta gracia e ingenuidad. No tenemos en México, por fortuna, puesto que seguimos siendo pueblo de familia y patriarca, o lo que es igual, de candor y apoyo mutuo; no tenemos en México, se repite, el hurto premeditado, alevoso, criminal, proveniente del vicioso escéptico, que está aniquilando a los pueblos europeos.

El número de rateros en México, es incontable. Pero, es que en nuestro país, por estar sojuzgadas nuestras culturas, todo se ha hecho cantidad y vivimos ajenos a la calidad. Lo que es, siempre ha sido dominado por la manera de ser.

Así, en México nos indigna la abundancia indómita de rateros, no sólo por el hurto en sí, sino porque no podemos sobreponer la calidad al número, sabiendo que lo cualitativo es virtud sobresaliente en las culturas nacionales.

El despojo que el señor Flores sufrió en el interior de un cine, me ha traído a esas y otras reflexiones; porque si es verdad que se trata de un vulgar y cotidiano episodio, veamos cómo se deja sentir sobre un hombre que, como Flores, forma en los comienzos de la calidad mexicana.

Perdido un reloj en manos de algún audaz pillastre, Flores me escribió:

"Con la ligera esperanza de recuperar un objeto que estaba unido a recuerdos sentimentales: el de nuestra boda; el del nacimiento de nuestros hijos; el de la agonía y muerte de nuestra madre, acudimos a la Institución llamada Nacional Monte de Piedad en donde una traición corriente y vulgar quiere que vayan a parar los objetos robados".

Allí, en la oficina de quejas, un amable empleado advirtió a mi amigo:

"Cada día se cometen 300 robos como el de que usted ha sido víctima. Es decir: 9,000 al mes; 108,000 al año. Y sólo por el capítulo que se refiera a relojes y alhajas. Necesita usted ir a la Jefatura de Policía a levantar un acta. Esta acta nos será enviada, y nosotros pasamos copia de ella a nuestras sucursales. Pero usted comprenderá que los em-

UN ROBO

Melchor Ocampo

pleados encargados de recibir los objetos a cambios de un préstamo de la Institución, humanamente no pueden identificarlos, ayudándose de las actas mencionadas. Son 9,000 al mes, y van acumulándose en progresión aritmética. Lo que usted pretende, con todo derecho, es inútil. Se lo anticipamos con entera, absoluta franqueza".

Luego de platicar acerca de este incidente, que parecía perderse en el laberinto de la más despreciable truhanería, Flores Díaz y yo vinimos al diálogo de la meditación, con el cual los mexicanos queremos limpiarnos de culpas y encontrar los remedios a las desgracias que, muy a menudo, parecen quebrantar nuestra espiritualidad.

Y así, pensamos, en las termitas, que lenta, implacable, inexorablemente, destruyen en silencio, minan, pulverizan, cuerpos sociales que aparentemente se hallan sanos, robustos, sólidos. Pensamos en los bacilos en las larvas, en las carcionomas, en los leucocitos, que roen y aniquilan los organismos humanos, silenciosamente, sin darse prisa; a un ritmo siniestro y muy efectivo.

Ciento ocho mil robos anuales en la capital poblada por tres millones de seres humanos. ¿Cuánto asignar al resto de un país en que viven otros veintiún millones? Digamos el doble, sin el menor deseo de escanalizar; O sean 216,000, que unidos a la suma correspondiente a la metrópoli, hacen 324,000 anuales, y de los cuales sólo un cinco por ciento recibe sanción penal o disciplinaria.

¿Qué será de este edificio social que llamamos nación mexicana, infatigablemente roído, cancerizado por estas termitas y estas larvas?

¿De este orgulloso, gigantesco (palabra de moda) edificio social, desde cuyas altas almenas asoman los rostros risueños, felices, de nuestros banqueros que viven en el mejor de los mundos posibles; de nuestros negociantes rápidamente enriquecidos; de los extranjeros que al amparo del generoso Estado Mexicano se convirtieron en "nababs" y ahora hacen alarde insolente de sus fabulosas riquezas; en fin, de aquellos que pueden pagar doscientos cincuenta mil pesos por el banquete de boda de sus hijos; o disponer de lotes de 50 hectáreas en la Baja California, para darles a sus amigos como quien obsequia un puro o una pitillera?

¿Qué dirán de esto los filósofos de la sociología mexicana; nuestro filósofo de la historia; los intérpretes excelsos del franquismo; los magos de la física y de las matemáticas, que preparan y barbechan el presente y el futuro campo de la cultura y civilización de México?

¡Qué interesante sería conocer la opinión de este sanhedrin; de este aerópago!

Sí; por supuesto, no hemos mencionado a nuestros sabios penalistas. Adivinamos la respuesta:

"Trescientos robos diarios no es problema humano ni divino. Es sencillamente ridículo".

¿Podríamos esperar otra contestación?

Por

JOSE

C. VALADES

En una carta dirigida al Director de "HOY" y publicada en nuestro número anterior, don Francisco Martínez de la Vega, distinguido colaborador de esta Revista expuso con valentía y honradez su filiación henriquista. Como exponente de esa corriente política, don Francisco Martínez de la Vega se presenta a partir de ahora en una nueva faceta de su múltiple, brillante personalidad. Sus conceptos, pues —y así lo ha deseado él mismo—, son el producto de un militante político. No responden, entonces, al criterio de "HOY" —ventana abierta a todas las opiniones— y cuya doctrina se expresa a través de sus páginas editoriales.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Hay en el húmedo viento de estos días notas que obligan a evocar tiempos idos. Melodías viejas que hastiaron a nuestros padres, y que llevaron a todos los rumbos de la Patria la canción repetida del hombre único, del ser excepcional sin cuya protección el país sólo encuentra catástrofes, desolación, ruina. Azota nuestra conciencia mexicana un renovado huracán de porfirismo absurdo, anacrónico, que oculta el camino del porvenir y se empeña en empujar a México hacia el pasado.

Primero fué el himno de la reelección, ahora es la maniobra de la prórroga, mañana será la teoría y práctica del pelelismo. Tres senderos distintos y una meta única: la de impedir al pueblo ser árbitro de sus propios destinos. Presenciamos una feria de adulaciones, apoteosis de la indignidad ciudadana, negación de las más elementales normas democráticas.

Pero toda esta tramoya, todo este estrépito, no lleva en el fondo la intención formal y sincera de atropellar a la Constitución y llegar al golpe de Estado que significa la prórroga. Nosotros no podemos hacer a Miguel Alemán, la injuria de suponerlo capaz de pensar en ese absurdo. El privilegio de injuriarlo así, parece reservado a algunos de sus amigos más cercanos. Los animadores de esta costosa ficción, saben, los primeros, que llegado el momento decisivo el Presidente sabrá estar a la altura de su responsabilidad legal y que desinflará ese globo como, a su tiempo, desinfló el de la reelección. La maniobra tiene más lejanos e indirectos objetivos. Se trata de distraer al pueblo, de crear un problema artificial y una polémica que sea como un puñado de tierra que se arroja a los ojos del pueblo para cegarlo. Después, cuando el Presidente se niegue a escuchar el coro adulador y traicionero, podrá intentarse la "blitzkrieg" electoral con un candidato sin arraigo ni personalidad, pero dócil y disciplinado, que esté de antemano convencido de que no deberá su elección a los ciudadanos, sino a los grupos que hoy le tienen tan poca fe, que prefieren soplar el globo de la prórroga que proclamar sus virtudes y popularizar los puntos medulares de su pensamiento sobre los principales problemas de la nación.

Todas esas sutiles maniobras suelen correr el riesgo de que el pueblo intervenga. Y, a lo que parece, está interviniendo ya. Son muchos los hombres libres que no piensan en reelecciones ni en prórrogas, sino en salir al rescate de la Revolución, exigiendo la rectificación de las desviaciones, planteando los angustiosos problemas nacionales en términos claros y precisos. Son los que no quieren que se prorroguen los monopolios que encarecen la vida; son los que proclaman que la industrialización se haga para que el pueblo mexicano viva mejor y no solamente para que doscientos favoritos vean crecer sus cuentas bancarias con la protección de la Nacional Financiera; son los que anhelan que los campesinos disfruten de los beneficios que prometió el movimiento revolucionario, para dignificarlos cívica, cultural y económicamente; son los obreros que quieren designar a sus líderes y mantener a sus sindicatos fuera de la sumisión esclavista al Estado; son los ciudadanos que repudian la fórmula de candidatos únicos que el PRI impone; son los que piensan que ha llegado el momento del libre juego de partidos políticos y no de un monopolio electoral.

Ellos no entran en componendas ni intervienen en maniobras más o menos sutiles. Saben que el porfirismo y el "maximato" corresponden al pasado, a un pasado que no puede volver porque los pueblos marchan siempre hacia adelante y porque, fatal, inexorablemente, algún día la democracia revolucionaria será una realidad y no una fórmula elaborada con engaños, traiciones y burlas.

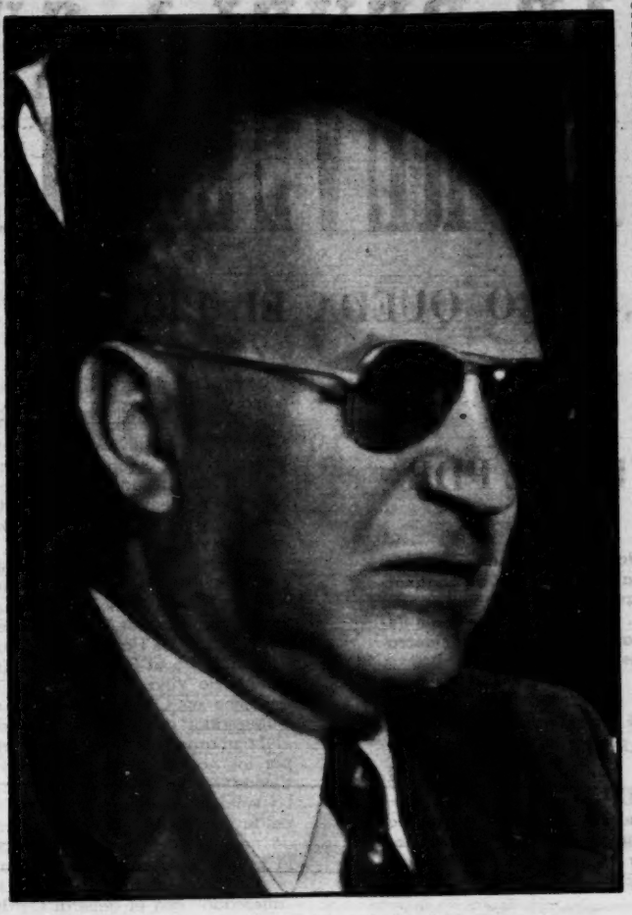
Y ese conglomerado de hombres que quieren ser libres habrá de resolver el problema de la sucesión presidencial. No han de ser los Sánchez Taboada ni los Morones quienes les marquen el camino. No han de ser tampoco quienes repiten, hasta el hastío, el vergonzoso estribillo de que "nosotros no haremos política hasta que nos digan cuándo y cómo". El pueblo no abdica de sus derechos ni de sus responsabilidades.

Por eso no es posible jugar a la estrategia engañosa de presentar la prórroga como pantalla tras la cual se esconde el pelele. Se presenta el pueblo y el artificio queda roto. Quienes pretenden pasarse de listos con ese sublime talento de no comprometerse, serán arrollados por la avalancha ciudadana. Y su habilidad quedará expuesta como lo que en verdad es, cobarde abstención cívica.

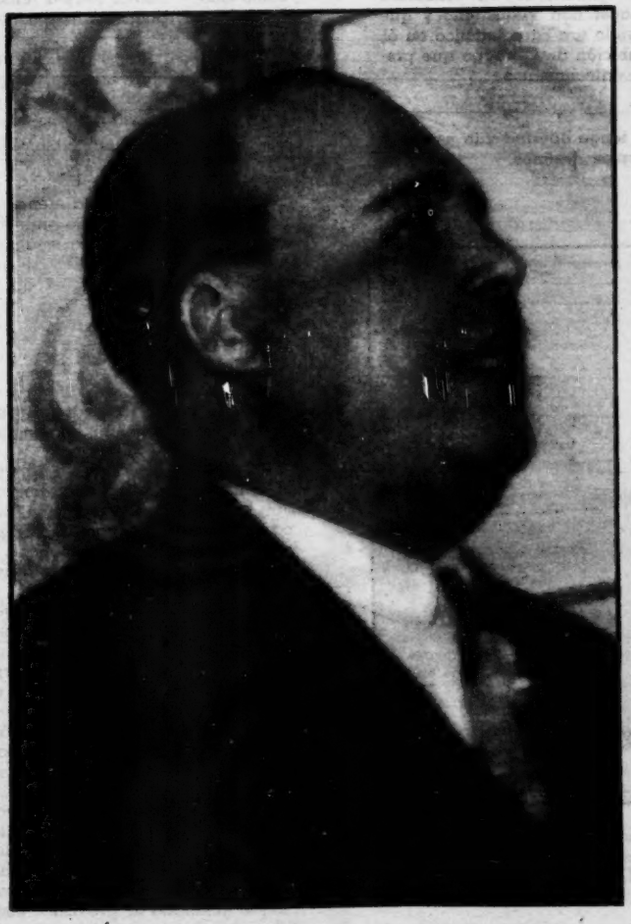
Sí, hay en el viento de estos días notas que nos traen el recuerdo de los dorados tiempos porfiristas, del "círculo de amigos", de los gobernadores compadres. Pero todo esto es un recurso teatral. Atrás de estas bambalinas y telones con motivos reeleccionistas, está la maniobra del pelelismo. Contra ella se prepara el pueblo. Nada de grandes electores, de "oráculos" ni de "política realista".

Han de ser las voces no invitadas, las que no estaban en el libreto, las que decidan la cuestión. Ha de ser la voluntad mayoritaria de los ciudadanos la que derribe los telones y acabe con la comedia.

Empieza la hora en que el monólogo se rompe. Y campesinos, obreros, clase media, todo el pueblo de México reanuda su diálogo con la historia.



Gral. Rodolfo Sánchez Taboada



Luis N. Morones

ESTRATEGIA ENGAÑOSA: LA PRORROGA

UN DIA LA DEMOCRACIA REVOLUCIONARIA SERA REALIDAD EN MEXICO

CANDIDO AGUILAR REVELA SU

LA PRORROGA ESTA MUERTA, PERO QUEDA EL PROBLEMA

Por MANUEL LARENAS

— 1 —

Cándido Aguilar está retando a su destino.

Hace poco tuvo un "altercado" (dice él mismo) con el general Cárdenas. Le dijo:

—Usted, mi general, está satisfecho de sí mismo. El destino de México ya no le interesa; no le importa la suerte de los mexicanos. Usted solamente está interesado en lo que habrá de decir la historia de su personalidad.

Le hemos interrogado llenos de sorpresa:

—¿Lo decimos?

—Dígalo. Yo ya se lo dije al propio general Cárdenas.

Lo anterior fué una respuesta a nuestra pregunta de si, a su juicio, el general Cárdenas estaría "detrás" de la candidatura del general Henríquez. La contestación fué: No. Y las razones, según el general Cándio Aguilar, las que quedan dichas.

* * *

Es difícil describir la impresión que causa Cándido Aguilar frente a frente. Habla con la fuerza tranquila y quemante de la lava de un volcán: esa lava que fluye espesa y pesada, con cierta tranquilidad inmanente, y que es, no obstante, abrasadora.

El mismo, sin duda, entiende las dudas que asaltan a quien le oye hablar con tanta fiereza de la situación actual de la política de México, y se apresura a aclarar:

—La gente cree que hablo por resentimiento. Pero no es cierto. Jamás le he pedido un solo favor a Miguel Alemán. Ahí está él que lo diga. Nunca le pedí nada a nadie. Se puede revisar mi hoja de servicios, se puede examinar toda mi vida, para buscar qué concesión, qué negocio o qué provecho ha buscado de los regímenes revolucionarios. Nunca he tenido nada, nunca he pedido nada, nunca he esperado nada y, en consecuencia, no soy un resentido. Al contrario: soy un auténtico amigo de Miguel Alemán. Si yo fuera su enemigo, no hablaría claro: trataría de engañarle. Yo he querido que Miguel Alemán, a quien en una gran medida he ayudado, sea un gran Presidente demócrata, que sea el verdadero padre de la democracia mexicana. Eso es todo.

Cándido Aguilar está frente a nosotros sin revelar apenas la edad que tiene, que debe ser de más de sesenta años, puesto que figura ya en la política nacional como fundador, en junio de 1910, del Partido Nacional Antirreeleccionista, que postulara por primera vez a don Francisco I. Madero y a don Francisco Vázquez Gómez como candidatos a la Presidencia y a la Vicepresidencia de la República, respectivamente. Debe haber contado entonces unos veinticinco años de edad, para haber estado tan dentro de los acontecimientos preliminares de la Revolución Mexicana.

Vemos en la figura delante de nosotros al Ministro de Relaciones en el Gabinete del señor Carranza en los dificilísimos momentos en que los Estados Unidos amagaban a México y a la Revolución: el incidente de Villa.

Vemos en Cándido Aguilar, al Gobernador de Veracruz, cuando el bombardeo y toma del puerto por los norteamericanos, en 1914. Vemos, en fin, a un hombre que ha tenido relevante posición en la política nacional, en el transcurso de no menos de 42 años enteros. El mismo se encarga de ratificarnos el dato, aludiendo a ese su "altercado" con el general Cárdenas que ocurrió, según dice, hará como año y medio. Afirma haberle dicho al divisionario michoacano:

—Yo he servido al país durante más de cuarenta años y no me considero satisfecho, y seguiré ofreciéndole mi vida y mis energías a la causa del pueblo: usted, con seis años de gobierno, se ha conformado...

Cándido Aguilar está frente a nosotros, con casi medio siglo de experiencia política detrás de su vida, hablándonos del tiempo presente, y, también, de su experiencia...

DICE EL JEFE DEL PDR

1. **Soy un auténtico amigo de Miguel Alemán. Si yo fuera su enemigo no hablaría claro; trataría de engañarlo. Yo he querido que Miguel Alemán, a quien en una gran medida he ayudado, sea un gran presidente demócrata; que sea el verdadero padre de la democracia mexicana.**

2. **Miguel Alemán padre fué mi amigo; Miguel Alemán hijo fué mi protegido.**

3. **La prórroga está muerta. De eso ni hablar. Pero queda para el país el problema de la imposición. Yo creo que será necesario que se unan todos los partidos independientes para hacer un frente común en defensa de los derechos del pueblo.**

4. **Alemán puede aún hacer, ganándose un renombre histórico, lo que iba a hacer don Venustiano y que no pudo hacer por su orgullo tan característico en él, y por la desmesurada ambición de Obregón que precipitó los acontecimientos.**

5. **Ya es tiempo que México tenga libertad y la use para regir sus propios destinos.**

El general Cándido Aguilar con el periodista Manuel Larenas, a quien hizo importantes revelaciones en el curso de una entrevista exclusiva para "HOY"

COMO CONOCIO A ALEMAN

—Miguel Alemán, padre, fué mi amigo; Miguel Alemán, hijo, fué mi protegido...

Así comienza Cándido Aguilar el capítulo de sus reminiscencias que habrían de desenvolverse, poco después, al terreno de sensacionales revelaciones históricas a las que nos referimos más adelante.

—Cuando la batalla de Celaya, yo mandaba la División de Oriente con 5 mil hombres entre los cuales estaba Miguel Alemán padre. Cuando nos dispusimos para el combate, me asombró ver al entonces coronel Miguel Alemán acompañado de un niño de unos seis o siete años de edad. Era su hijo, el actual Presidente...

Cándido Aguilar habla el lenguaje rudo del soldado, con toda la intención y la inteligencia del diplomático: una rara mezcla de estilos que presta a su conversación la tonalidad de gravísima confidencia, cosa que a cada rato nos obliga a interrogar:

PENSAMIENTO A Hoy

DE LA IMPOSICION DICE EL GRAL. AGUILAR

—¿Lo decimos?

—¡Dígalo! —autoriza una y otra vez, sin ambages.

Y Cándido Aguilar continúa su narración:

—Yo me asombré de que llevara a un niño al combate, y le pregunté las razones. Parece que Miguel Alemán padre, tenía enemigos en Veracruz que lo habían amenazado con secuestrarle al hijo. Y había preferido exponerlo a los peligros de la campaña, llevándolo consigo, que dejarlo al riesgo del secuestro. Era un padre heroico. Si su hijo moría, al menos que muriera ante sus ojos...

"El regimiento de Miguel Alemán padre, fué derrotado en el combate de Celaya. Después de terminada la acción no pudimos dar con él. Lo único que sabíamos era que no había muerto.

"No volví a saber de él sino hasta 1915, cuando yo era gobernador de Veracruz, y se presentó en mi despacho acompañado como siempre de su hijo. Entonces me contó cómo sus fuerzas habían sido dispersas y perseguidas por Rodolfo Fierro, y de cómo había logrado llegar huyendo hasta Tlalnepantla, de donde se dirigió a Veracruz.

"Llevaba a su chamaco, y le había dado el grado de Capitán segundo. Yo me admiré: ¡pero si es un niño!

"El coronel Alemán miraba a su hijo con cariño, y repuso orgulloso: —Pero ha estado en campaña...

"Le indiqué al padre que lo que debería de hacer era poner a estudiar al chico. Y le propuse que ya que lo había dado de alta en el ejército, lo licenciaríamos con el grado inmediao superior de Capitán primero, y que con ese sueldo entrara a la escuela. Así convinimos, y el muchacho entró a la escuela del maestro Oropeza, en Orizaba, sosteniéndose con su sueldo de Capitán primero. Así comenzó su carrera el hijo de mi amigo..."

EL INCIDENTE BONILLAS

Cándido Aguilar, el papel que él tuvo en el desenvolvimiento de la carrera política de Miguel Alemán hijo, pero para seguir la cronología de la historia, interpolamos aquí una sensacional revelación histórica que nos hizo al terminar la plática.

Porque después de haber puesto en la escuela al niño Miguel Alemán, Cándido Aguilar perdió de vista a ambos, al padre y al hijo. Después supo de la muerte del padre, perseguido por los reeleccionistas obregonistas, "entre ellos, de modo muy señalado, al general Gilberto Limón, que fué uno de los causantes indirectos de la muerte del general Miguel Alemán", nos dice.

En el intervalo, el general Cándido Aguilar iba a ser Ministro de México en Francia, luego embajador de México en Washington, y, finalmente, se vería envuelto en el trágico final del carrancismo. Todo esto le significó una ausencia de ocho años del país, tiempo durante el cual dejó de ver a los Alemán.

Estaba en París, según dice, cuando recibió noticias de que en México circulaba la versión de que el Primer Jefe estaba auspiciando la candidatura del Ing. Ignacio Bonillas.

—Yo —dice el general Aguilar —le envié a don Venustiano el siguiente telegrama...

Busca en su bien ordenado archivo, y nos dicta tras haber localizado el documento:

"Coronel Salinas Carranza me informa se ha lanzado candidatura Ingeniero Bonillas para Presidente de la República apoyado por el Gobierno. Cuando salí México usted me ofreció Gobierno no intervendría en sucesión presidencial, y daría libertad pueblo mexicano elegir sucesor. Estoy muy preocupado. Le ruego Autorice mi regreso".

Don Cándido prosigue su narración:

—Don Venustiano Carranza me respondió en seguida con este otro mensaje que está aquí, mire:

"No es exacto lo que te informó Alberto. Gobierno no apoya ninguna candidatura Presidencial. Con licenciado Leopoldo Ortiz que pasa a Berlín a encargarse nuestra Legación, te escribo".

Don Cándido Aguilar guarda nuevamente los documentos, y prosigue su narración:

—Yo, sin embargo, lleno de desconfianza, me embarqué para México. En Nueva York me salió al paso don Ramón P. de Negri, con la novedad de que don Venustiano quería que yo me quedara en Washington, de embajador, pues Bonillas había sido retirado. Yo pensé que esto significaba que don Venustiano no deseaba verme en México, y eso me incitó más a venirme...

Aquí, el General Cándido Aguilar hace una pausa larga, como poniendo en orden sus pensamientos. Y luego narra con frases exactas, bien formuladas:

AUN ES TIEMPO DE QUE ALEMAN SE CONVIERTA EN EL MAS GRANDE DEMOCRATA DE NUESTRA HISTORIA

—Por esos días, la esposa de don Venustiano enfermó.

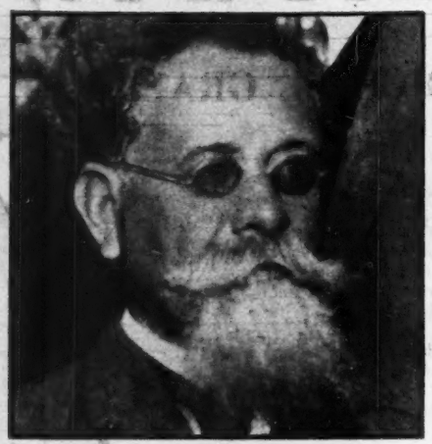
"Resulta que, al estilo pueblerino, Don Venustiano y su señora tenían gran fe en el médico familiar de Cuatro Ciénegas, y así como ahora los políticos van a Rochester a curarse, el Primer Jefe mandó a su señora a Cuatro Ciénegas a ver a su médico. Pero como la señora seguía mala, don Venustiano hizo también el viaje para ese punto y allí fué donde lo encontré al fin.

"Ahora le voy a explicar a usted uno de los misterios de nuestra historia, muy importante. Se trata del incidente Bonillas que terminó tan trágicamente. Le voy a narrar a usted exactamente las cosas como sucedieron. Porque Bonillas no fué nunca el candidato del Primer Jefe. Ni por el pensamiento le había pasado semejante idea.

"Lo que ocurrió en realidad fué lo siguiente: En primer lugar, que una de tantas versiones sobre la sucesión presidencial ponía a Bonillas, como a cualquier otro, en el caso de ser el "escogido" por don Venustiano para sucederle. Tal cosa no tenía el menor fundamento. Cuando yo llegué a Cuatro Ciénegas a hablar con don Venustiano, él me puso todo en claro, haciéndome una revelación que sin duda le va a sorprender a usted ahora, como me sorprendió a mí entonces. ¿Sabe usted quién era el candidato del Primer Jefe?"

El General Aguilar hace una pausa dramática. Nosotros naturalmente no tenemos la menor idea, y respondemos con el silencio. Luego el general Aguilar exclama de repente, dejando caer el nombre como una bomba:

—¡Plutarco Elías Calles!



DON VENUSTIANO CARRANZA

LA REVOLUCION OBREGONISTA

—Sí, ¡Plutarco Elías Calles! —remacha el general Aguilar tras una pausa conveniente. Y prosigue:

—El Primer Jefe me dijo, con toda claridad, que el Ingeniero Bonillas no era ni podía ser su candidato. Que él se proponía efectivamente, dejar al país escoger con libertad su sucesor. Pero que en el caso de que él interviniera, él lo haría en favor del General Plutarco Elías Calles. "Ese hombre —me dijo don Venustiano—, hará un gran bien al país. Es un gran hombre. Por eso le he dado la cartera de Industria y Comercio, para que el país lo conozca. Si yo tuviera candidato, ese sería..."

Don Cándido Aguilar reposa una vez más en sus recuerdos, y arranca en seguida por un hilo en apariencia enteramente distinto:

"Pues bien: en esos días, el nefasto William Jenkins (actualmente magnate en el cine, y archimillonario) que era cónsul de Estados Unidos en Puebla, se autosecuestró con el deliberado objeto de facilitar la intervención norteamericana en México. Nosotros habíamos tenido grandes dificultades con los Estados Unidos, y éstos no esperaban sino el menor pretexto para invadirnos El pretexto se los estaba dando Jenkins. La situación era sumamente grave. Con este motivo, el Primer Jefe mandó llamar urgentemente a Bonillas que por sus recientes relaciones con Washington, estaba indicado para conducir, a toda prisa, las gestiones necesarias para evitar esta gravísima intromisión de los Estados Unidos en México.

"Con este propósito, como digo, fué llamado a Cuatro Ciénegas el Ing. Bonillas. Pero el País, siempre lleno de murmuraciones y suposiciones, vió en esto la confirmación de las versiones de que el Ing Bonillas era el candidato de don Venustiano. Obregón, ciego de ambición, no vaciló ya ni un momento y se lanzó a la revuelta. Don Venustiano, ante los hechos consumados de esta rebelión obregonista decidió como cosa de amor propio hacer frente al levantamiento sin dar explicaciones. Darlas, le parecía a él, equivalente a un gesto de debilidad frente a la insubordinación de Obregón. Y usted ya sabe el desenlace... ¡Obregón, con una gran astucia, se había ganado a su causa hasta al mismo hombre que el Primer Jefe hubiera ayudado para llegar a la Presidencia, a Plutarco Elías Calles!"

SIGUE ALEMAN

Cuando advino la campaña del General Cárdenas para la Presidencia de la República, el General Cándido Aguilar pudo volver al país y a la política. Su primer paso fué lanzar su candidatura para Senador de la República, y entonces volvió a encontrar al Lic. Alemán.

El general Miguel Alemán había muerto. El hijo era abogado. Se trataba de un joven sencillo, inteligente, ambicioso y trabajador. Don Cándido Aguilar, lo nombró jefe de su campaña.

—Como jefe de mi campaña, al mismo tiempo jugó para la diputación federal, por el 14vo. Distrito que comprende Minatitlán, y como contrincante se presentó Carlos Real. Este Carlos Real, en aquella campaña, se excedió de todos los límites, y tildó de bandolero al general Miguel Alemán, reclamando que un hijo de "semejante bandido" reclamara una curul. Carlos Real, es decir, el callismo, derrotó a Miguel Alemán hijo...

"Yo intercedí entonces por mi protegido, por el huérfano de un amigo mío, y le pedí al general Cárdenas que lo nombrara Ministro en la Corte. La falta de edad del entonces abogado Alemán fué el principal obstáculo para que no llegara al tribunal más alto del país. Sin embargo, insistí en ayudarlo a como diera lugar. Y obtuve que se le nombrara Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

"Posteriormente, le fuí ayudando en todos los puestos públicos que fué ganando. Yo puedo decir con satisfacción que he cumplido hasta el fin con el hijo de un amigo mío vilmente sacrificado..."

UNA CARTA Y UN CESE

Ahora el general Cándido Aguilar que habla sin huella alguna de rencor o de impaciencia, adquiere por primera vez en el curso de la charla un tono levemente dolido. Se refiere al incidente de una carta y un cese.

—Cuando Miguel Alemán llegó a la Presidencia, yo estaba seguro de que llegaría a ser uno de los Presidentes más notables de nuestra historia. Pero pude ver con desencanto que se rodeaba de un montón de pránganas, los que, de manera inexplicable, se hacían rápidamente millonarios...

(Y el general Aguilar cita aquí muchos nombres conocidos).

—Finalmente, tras mucho advertir al Presidente el error que estaba cometiendo, y con el más profundo deseo de impresionarlo en el buen sentido, creyendo que con ello demostraba ser su más leal amigo, le escribí una carta que como ya se publicó parcialmente en los diarios, no es necesario repetir aquí...

(El General Aguilar alude a la carta, recientemente dada a la publicidad, en la que incita al Presidente Alemán a convertirse en el "Padre de la democracia" otorgando libertad electoral al pueblo).

—Cuando el Presidente recibió esa carta, su respuesta fué cesarme del puesto que tenía como Jefe de la Legión de Honor. Y no sólo, sino que ante sus amigos, se enorgulleció del hecho, según he sabido.

La voz de don Cándido es francamente amarga, por primera vez en el curso de la entrevista.

"Eso hizo con el único que ha demostrado ser su verdarero amigo, mientras que en torno suyo deja medrar a muchos que antaño fueron sus enemigos, y a muchos que hoy, en verdad, son sus peores enemigos".

LA SITUACION ACTUAL Y PERSPECTIVAS

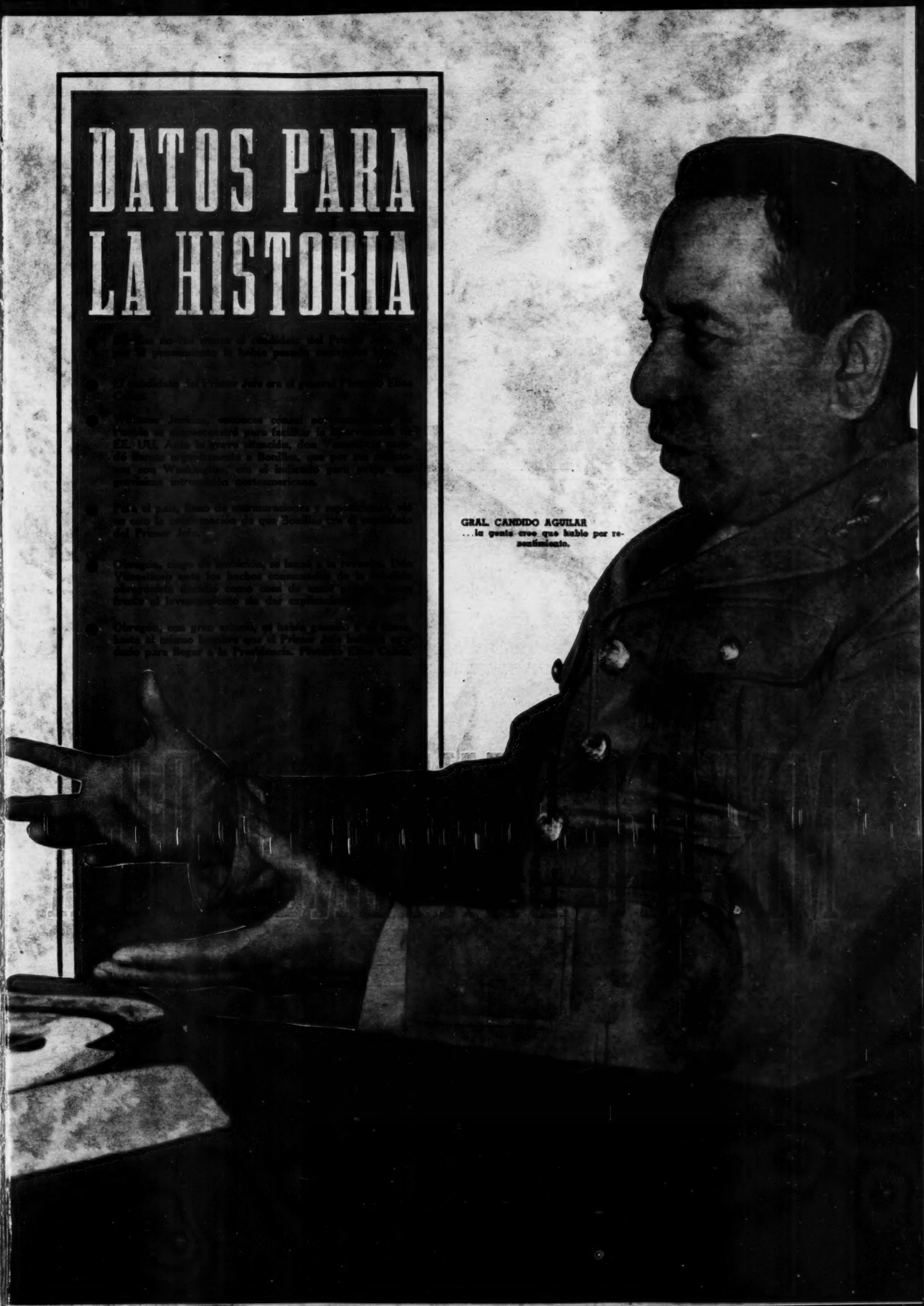
Don Cándido Aguilar se tranquiliza en seguida. Su tono de voz vuelve a tomar un curso tranquilo y seguro que le es característico a pesar de la violencia de sus expresiones, en cuanto a su significado. Y dice:

—La prórroga está muerta. De eso, ni hablar. Pero queda para el país el problema de la imposición. Yo creo que será necesario que se unan todos los partidos independientes con el objeto de hacer un frente común en defensa de los derechos del pueblo. El Presidente si quisiera ser demócrata, tendría que comenzar por disolver el PRI, dejando que los candidatos, cualesquiera que fuesen formaran sus propios partidos. Que los gobernadores no dieran consignas ni ejercieran presión. Y que las elecciones se realizaran libremente, y con plenas garantías, y que se reconociera honradamente el triunfo al que ganara. Entonces Alemán se inmortalizaría, y llegaría a ser el hombre que siempre tuve fe que fuera: el padre de la democracia mexicana.

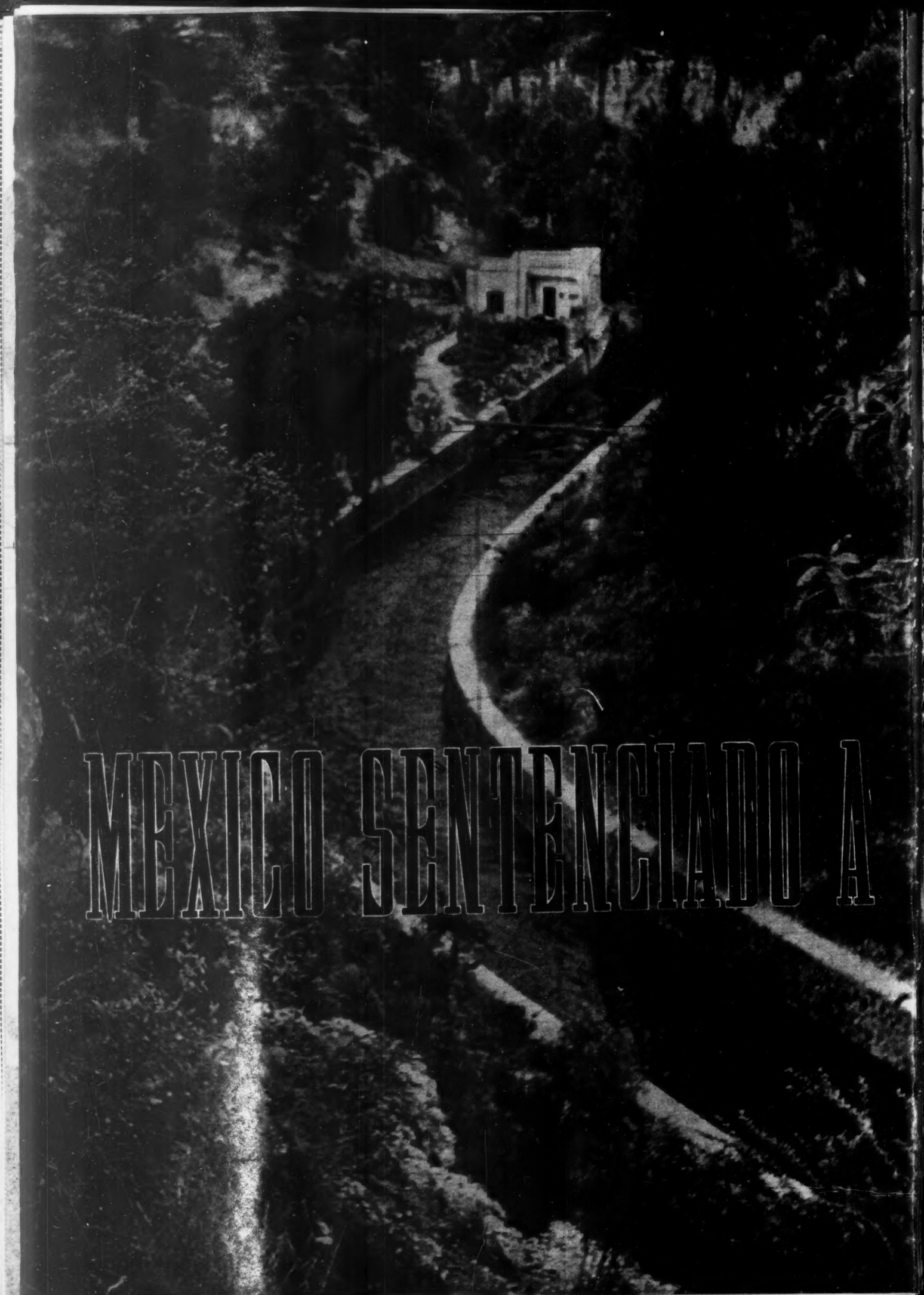
"Alemán puede aún hacer, ganándose un renombre histórico, lo que iba a ser don Venustiano y que no pudo hacer por su orgullo, tan característico en él, y por la desmesurada ambición de Obregón, que precipitó los acontecimientos.

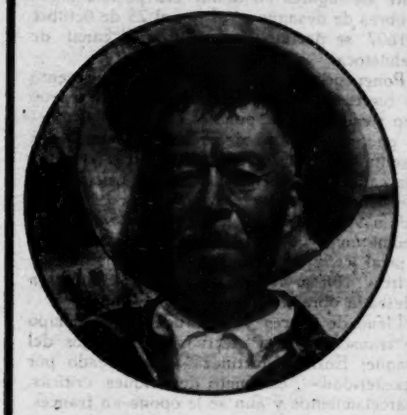
"Ya es tiempo de que México tenga libertad y la use para regir sus propios destinos. A ese propósito he dedicado toda mi vida y por eso estoy aquí. Todavía es tiempo de que Miguel Alemán se convierta en el más grande demócrata de nuestra historia".

DATOS PARA LA HISTORIA



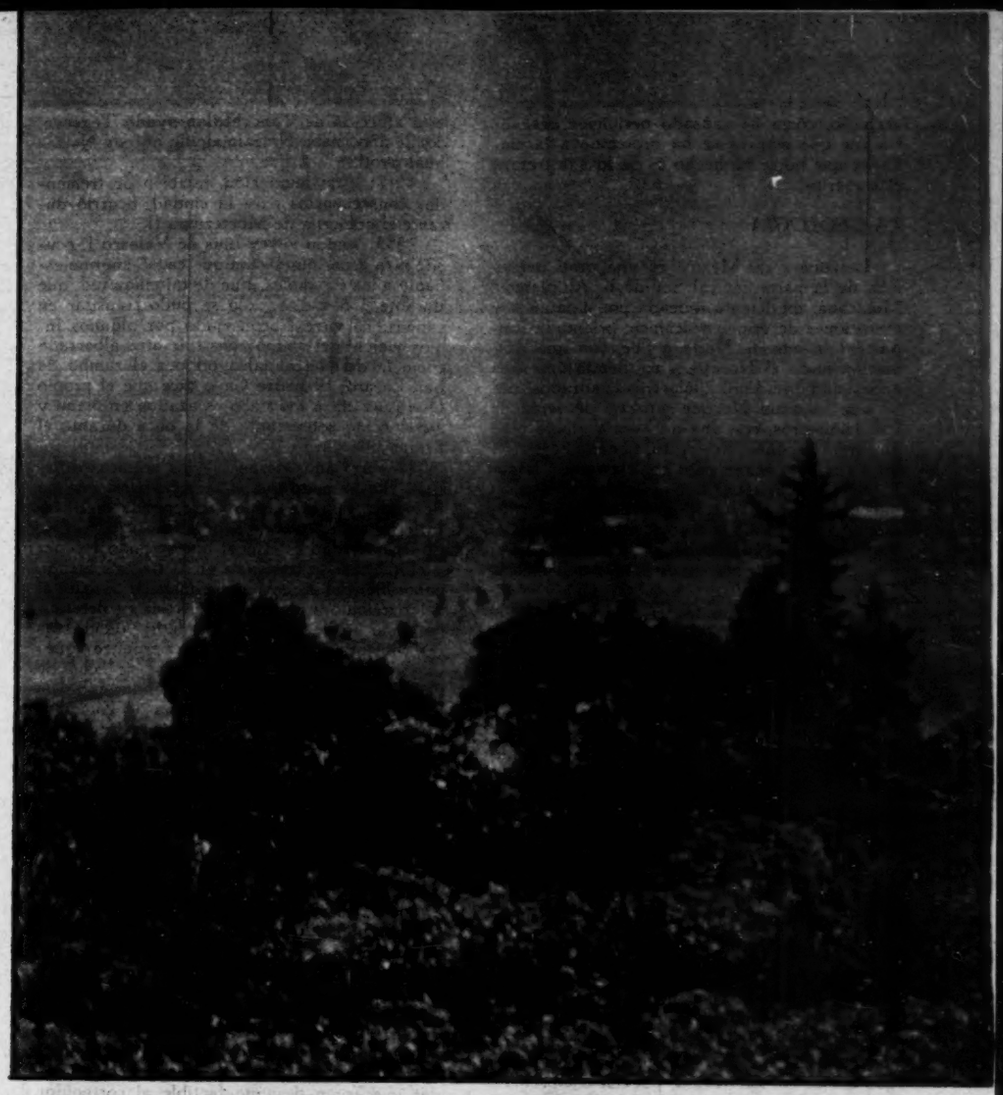
GRAL. CANDIDO AGUILAR
...la gente cree que habló por resentimiento.


MEXICO SENTENCIADO A



EL AGUA, VIDA Y MUERTE EN ESTA CAPITAL

En la foto de la izquierda: Tajo de Tequixquiac, después de 11 kilómetros, en el fin del túnel. Este tajo fué abierto a principios del siglo actual para llevar las aguas negras del río de Hueypoxtla. — Arriba: Don Bernabé, encargado del manejo de las compuertas de la Caja Vieja de la Lumbrera No. 1, que ha visto, desde hace muchos años, el drama de la capital a causa del agua. Sí, el indispensable líquido es su vida y es su muerte. Hasta ahora ningún gobernante ha dado solución a este problema, pero un día se convencerán que la inmortalidad se conquista s i r v i e n d o al pueblo.



Vista de la antigua zona lacustre de la Cuenca de México de Sur a Norte. Pese a lo brumoso del día, se aprecia el resultado de la desecación de los antiguos lagos. Todas las partes llanas estuvieron en otros tiempos cubiertas por las aguas. Abajo: La escasez de agua en la ciudad se acentúa en los barrios humildes, en donde no hay tuberías domésticas que, aunque sea por horas, surtan las necesidades de sus habitantes. Como se ve en la foto, el agua tiene que conducirse en esta clase de improvisadas y antihigiénicas "pipas".

¡MUERTE, POR LAS LLUVIAS!

Por ARTURO SOTOMAYOR

EL agua ha sido para la cuenca del llamado Valle de México, un elemento de vida y muerte, sin paralelismo en la historia, pues, como se verá, esa agua que ayer originó el desarrollo de una cultura precolombina, mañana —al extinguirse— acabará con la vida geológica, social y económica de la que hasta el siglo XX ha sido conocida como capital de un país importante en el Nuevo Mundo.

Durante cada temporada de lluvias adquiere actualidad el agua como elemento de doble valor en la zona geográfica donde se encuentra nuestra capital; por qué es importante dicho elemento, qué es lo que se ha hecho para apro-

vecharlo, cómo ha causado perjuicios periódicos, de qué manera se ha protegido a la ciudad y qué no se ha hecho es de lo que tratará este escrito.

LA GEOLOGIA

La cuenca de México es una gran depresión de la parte central Sur de la Altiplanicie Mexicana, totalmente rodeada por montañas y elevaciones de origen volcánico; orientada fundamentalmente de Norte a Sur, con una desviación hacia el Noreste y cubriendo una área aproximada de 3 mil kilómetros cuadrados, tiene una longitud Noreste-suroeste de cerca de 150 kilómetros, con una anchura variable pero en forma peculiar. En efecto, tiene la forma de un 8 cuyo estrechamiento corresponde a la zona de San Cristóbal Ecatepec-Venta de Carpio, quedando al Norte una gran planicie antiguamente ocupada por 3 lagos: Zumpango, Xaltocan y San Cristóbal y al Sur otra gran planicie ocupada por otros 3 lagos: Texcoco, Xochimilco y Chalco.

Los 6 lagos eran los restos de uno sólo, enorme, que a fines del Pleistoceno (época de los mamuts y otros animales gigantescos) ocupó todo el fondo de la cuenca de México, alcanzando profundidades, en algunos puntos, mayores a 80 metros, durante cierta época remota. Dicho lago resultó de la acumulación de las aguas de lluvia y de las corrientes (antiguos ríos de las "Avenidas de Pachuca", de Cuauhtitlán y de Amecameca, así como otras corrientes menores), que bajaban de las montañas circundantes. En tal forma, la cuenca de México representaba una región de "régimen endorréico", sin escape a regiones próximas. Debe tenerse presente que ese gran lago tuvo oscilaciones notables en su historia, asociadas con variaciones climáticas de carácter mundial y que, por lo menos en 3 ocasiones en los últimos 30 mil años, debió reducirse notablemente o aun secarse por completo, como lo demuestran ciertos hechos geológicos.

Sin embargo, la existencia del lago, su enorme extensión, su gran profundidad y otros rasgos que lo caracterizaron, pueden comprobarse al estudiar los depósitos que dejó, los restos de plantas y animales fósiles y otras señales. La existencia del lago estuvo ligada hace miles de años a los cambios en extensión y abundancia de los glaciares de montaña de la Sierra Nevada y del Ajusco al Este y al Sur de la Cuenca de México, problema muy complejo, que apenas comienza a ser estudiado.

LAS INUNDACIONES

A la evolución de la Cuenca han contribuido numerosas inundaciones aquí consignadas suscintamente en orden cronológico y considerando sólo a las importantes:

1446: era señor azteca Moctezuma I; esta inundación destruyó buena parte de la ciudad. A solicitud de Moctezuma, Netzahualcóyotl lo ayudó planeando un gran dique o albarrada de madera y piedra que separó las aguas dulces de las saladas y defendió a Tenochtitlán. Además del señor de Texcoco, ayudaron los de Tacuba, Ixtapalapa, Culhuacán y Tenayuca. Este albarradón iba de Atzacoalco al Cerro de la Estrella, pasando frente al Peñón de los Baños y tenía un sistema de compuertas para regular sus niveles.

1448: gobernaba Ahuitzol y la inundación se debió a un capricho suyo inspirado en el deseo de satisfacer las necesidades de una población creciente cada día: sin atender a las razones del cacique de aquel lugar, Tzotzomatzin, hizo construir un acueducto y traer el agua hasta Tenochtitlán con grandes ceremonias, después de haber mandado ejecutar al mandatario coyoacanense; p e r o pronto —anota Don Manuel Berganzo— "Toda esta fiesta y pompa se convirtió en gran duelo; porque las aguas vinieron con tal pujanza y cantidad que en breve quedó anegada la ciudad. El mismo monarca, reposando en una pieza baja de su palacio, fué despertado por el ruido de las aguas que entraban al aposento, y espantado al salir precipitadamente se dió un gran golpe contra la puerta, que era baja, en la cabeza, de cuyas resultas murió de allí a tres años". También en esta aflicción de Tenochtitlan ayudó Texcoco, donde gobernaba Netzahualpilli, hijo de Netzahualcoyotl.

1517: esta inundación, también de tremendas consecuencias para la ciudad, ocurrió durante el gobierno de Moctezuma II.

1553: siendo virrey Luis de Velasco I, ocurrió otra gran inundación que causó enorme espanto a los españoles. Fué de tal magnitud, que durante 3 ó 4 días, sólo se pudo transitar en canoas. El virrey, aconsejado por algunos indios viejos, determinó construir otra albarrada como la de Netzahualcoyotl por el rumbo de San Lázaro. El padre Cavo dice que el propio Don Luis inició los trabajos azadón en mano y sirvió como sobrestante de la obra durante el tiempo que duró.

Dos ó 3 años después —las crónicas difieren— llovió tanto que el virrey afirma en una de sus cartas que temió ver repetida la catástrofe anterior. A él se debe este juicio: "el sitio de la ciudad es el peor que se pudo escoger y el que más azares tiene en la tierra". Siendo imposible, por lo costoso, transladar la capital del virreinato a mejor lugar, el virrey determinó tomar medidas en defensa de la ciudad. Hace constar el historiógrafo Berganzo que: "Desde aquellos remotos tiempos se echó de ver que el río de Cuauhtitlán, conduciendo un gran caudal de agua a la laguna de Zumpango, la hacía crecer muchísimo y siendo el nivel de ésta superior a la de San Cristóbal y la de Texcoco, estando repleta había de rebosar sobre ellas y de consiguiente con gran ímpetu sobre la ciudad. Por esta razón, el citado magistrado escribió ordenando al alcalde o corregidor de Atengo —García Valverde—, en 1556, que divirtiese el curso del tal río con el menor gravamen y daño posible de las tierras de labor a quienes fuese indispensable perjudicar en esta operación". A juzgar por lo acontecido posteriormente, la orden del virrey Velasco no se cumplió.

1580: Era virrey Don Martín Enríquez, cuando volvió a inundarse la ciudad a causa de las abundantes lluvias. Este gobernante se limitó a ordenar la reparación, de los diques y las calzadas, limpiar los ríos y las zanjas y mandar buscar un desagüe factible al corregidor, Lic. Obregón, auxiliado por el maestro Claudio Averniega, los que fracasaron y como el agua se retiró, "no se trató más del negocio". ¡Ya había burócratas en México!

1604: Gobernaba Don Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros, cuando, según versión del Padre Cavo, "llovió descomunalmente el mes de agosto, por cuya razón se inundaron los pueblos del valle y la ciudad, con gravísimos perjuicios de las casas y haciendas de los habitantes". Aquí se encuentra el antecedente de nuestro actual sistema de desagüe, dice el mencionado cronista: "Esto dió ocasión a que en el siguiente año de 605 se tratase por el virrey y audiencia del desagüe proyectado en tiempo de Enríquez; y al efecto dicho virrey y oidores, dos canónigos, el ayuntamiento, prior y cónsules del comercio, los encomenderos y el fiscal de la real audiencia practicaron una visita de los lugares designados para el desagüe, midiendo desde el molino de Ontiveros hasta Tequisquiaque, que es donde comienza la declinación del terreno, 52,218 varas y altura en dicho punto 76 varas".

El costo de la obra: $468,487.00, así como la distracción de 60 ó 70 mil indios de sus labores agrícolas "para reemplazar. . . a los que murieran o enfermasen a consecuencia del escesivo trabajo", hizo desistirse al virrey de emprender la tarea y "se proveyó auto por el virrey y audiencia en 15 de enero de 1605, en el pueblo de Tultitlán, para que se sobreseyese en el negocio del desagüe y sólo se continuasen los reparos y limpias, que de alguna manera pudieran obviar los desastres de las inundaciones". O sea: compresas de agua tibia para un tumor canceroso.

1607: era virrey por segunda vez Luis de Velasco II. La inundación de este año hizo que el aludido revisara el proyecto de la época del marqués de Montes Claros. En este re estudio del expediente citado intervino Enrico Martínez, con Alonso Arias, Andrés de la Concha y Juan Cibicos —maestros de arquitectura y matemáticos. Estos inspeccionaron cuidadosamente los lugares en donde era posible hacer las obras de desagüe y, al fin, el 23 de octubre de 1607 se decretó la hechura del canal de Huehuetoca.

Poner por obra estos trabajos representó una fuerte erogación de la que la peor parte, como siempre, correspondió a los indios, quienes ganaron salario de 5 reales semanarios (sesenta centavos) "a más de un almud de maíz cada semana, una libra de carne diaria, chile, leña y demás provisiones de cocina". El 28 de noviembre de ese año, "se cantó una misa solemne en el pueblo de Nochistongo, bajo de un jacal levantado al efecto, e inmediatamente el virrey, con su azadón comenzó la gigantesca y deseada obra del canal del desagüe".

Lleno de azares y vicisitudes es el tiempo que transcurre para efectuar los trabajos del desagüe; Enrico Martínez —reivindicado por la posteridad—, es objeto de ataques, críticas, encarcelamientos y aun se le opone un francés, Adrián Boot, expresamente contratado para "corregir los yerros de Martínez" pero que termina trabajando subordinado al naturalista, cosmógrafo e ingeniero hamburgués.

El marqués de Gélvez —virrey hacia 1622— dispone imprudentemente el 7 de marzo de 1623 que se suspendan los trabajos de Huehuetoca, a fin de que el río de Cuauhtitlan volviera a su cauce, y que se alzaran las compuertas: el resultado fué una tremenda inundación que puso en peligro, una vez más, a la ciudad. Afortunadamente, al año siguiente fué destituido el de Gélvez, viniendo en su lugar el marqués de Cerralvo, quien tampoco hizo gran caso de las necesidades de la ciudad, respecto a la continuación de las obras de desagüe, limitándose a ordenar obrillas de reparación. Hasta que sobrevino el

1629: año de la peor inundación que acaeció en la historia de México, hasta nuestros días. El 21 de septiembre —mismo día en que, una vez más era puesto en libertad Enrico Martínez para que continuara trabajando en el canal— cayó un chubasco que duró 36 horas, el río de Cuauhtitlan rompió su dique y las aguas se precipitaron sobre la ciudad, subiendo en algunos puntos hasta 2 varas, según los cronistas de la época Zepedá y Carrillo, ambos de nombre Fernando.

Murieron en esta inundación 30 mil personas y, de las 20 mil familias españolas que había, sólo quedaron en la capital 400, yéndose la mayor parte a Puebla, que a causa de esto empezó a florecer. En cambio, la situación de México fué prolongadamente angustiosa, hasta el extremo de que el 19 de mayo de 1631, el rey fechó una cédula por la que disponía se "traslade la ciudad al sitio llano que está entre Tacuba y Tacubaya", pero las autoridades y corporaciones se opusieron, fundamentalmente, por las pérdidas económicas que dicho cambio hubiera provocado, pues las fincas de la capital valían 50 millones de pesos; en cambio, insisten en que se siga el canal del desagüe "aunque importara 4 millones de pesos".

Enrico Martínez muere en 1632, sin lograr ver terminada esta obra a la que dedicó lo mejor de su vida y conocimientos. Cinco años después, el costo de la obra era de $2.950,064.7 reales 6 granos.

1645: nueva inundación de menores proporciones que la anterior.

El 17 de julio de 1675, después de numerosas intrigas contra los que dirigían la obra y de substituciones de ellos (parece que ya desde entonces había "contratistas" favoritos) el virrey arzobispo Payo Enríquez de Rivera fué a "inaugurar" el Canal del Desagüe. Pero 12 años después se puso en evidencia el error del virrey citado al subestimar los trabajos y sabiduría del Padre Manuel Cabrera, director el año de 1675 de la obra, y quien resultó víctima de las intrigas de un fiscal de la audiencia, Martín Solís. En 1687, el 14 de mayo, se volvió a llamar al desterrado franciscano Manuel Cabrera para ponerlo al frente de los trabajos: se repetía el caso de Enrico Martínez. Un año después, la obra iba muy avanzada y habían sido reparados los errores cometidos.

1691: nueva inundación de la ciudad si bien no tan grave como algunas anteriores, aunque las calles estuvieron intransitables desde

el 9 de junio, fecha del chubasco, hasta fin de ese año.

En 1747, aunque la ciudad no llegó a verse inundada gracias a las obras del desagüe, las lluvias la convirtieron en una isla, de lo cual habla el virrey primer conde de Revillagigedo. Un nuevo pánico semidespobló la ciudad en 1805.

1819: era virrey el conde del Venadito y la ciudad sufrió fuertes lluvias el 23 y 24 de septiembre; la inundación de la ciudad se prolongó peligrosamente hasta el 28 del mismo mes. En algún momento la situación fué tan desesperada, que el virrey dictó órdenes a fin de que se alojara gratuitamente a los fugitivos de las aguas en los mesones de la capital y que se hicieran "3 mil o más tortillas" para acudir al hambre de los damnificados. Además, hizo varios canales por el rumbo de los potreros de Aragón y Balbuena. Gracias a la diligencia y celo de las autoridades, no hubo que lamentar ninguna muerte.

Tales fueron las inundaciones que afligieron a la cuenca de México desde tiempos precortesianos hasta finales de la inundación española.

EL AGUA Y EL MEXICO INDEPENDIENTE

Una vez consumada la independencia de México y extinguido el "imperio" de Iturbide, encaminado el país por la organización republicana, la diputación provincial encargó al ilustre Dr. José M. Luis Mora hiciese un informe, quien lo presentó circunstanciado pero fué a parar al fondo de cualquier cajón. A la vista del abandono en que se tenía obra tan importante, el gobierno expidió un decreto el 18 de abril de 1826 encargando a la federación el cuidado de este asunto mediante un comisionado de ella y otro del Estado de México. Pero nuevamente se tropezó con la incuria burocrática y el año 1830 todas las obras de desagüe y defensa de la ciudad estaban en situación ruinosa: el canal azolvado con 8 varas sobre el nivel que necesitaba para expeler las aguas, las albarradas y calzadas hechas pedazos, las compuertas no existían y, en algunos puntos, había tapias de césped, las presas estaban inutilizadas "y todo ofrecía el cuadro del más criminal abandono".

Dos Lucas Alamán lanzó este juicio —valedero en 1951—, ante el peligro de inundarse que corrió la ciudad ese año:

"Este es el efecto ordinario de descuidar obras hidráulicas de tanta importancia que se pierden de vista, para fijarla en sólo las cuestiones políticas de los hombres, hasta que la proximidad de la ruina viene a advertirles la magnitud del peligro".

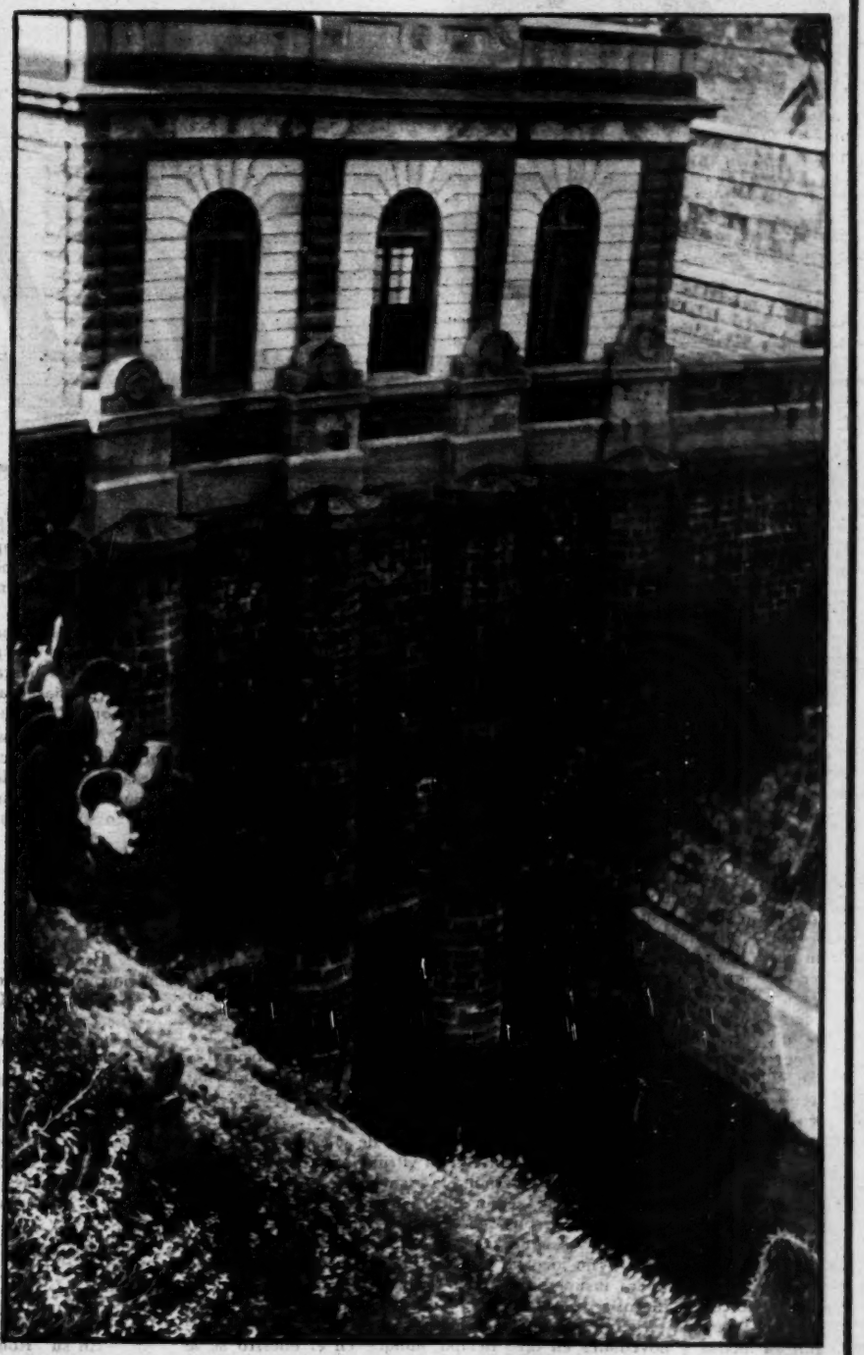
Para remediar aquellos males se votó la erogación de $70 mil en total y se puso al frente de las obras al coronel e ingeniero don José Rincón, quien tampoco pudo hacer nada.

Dice, no sin cierto acento de reproche, don Manuel Berganzo en el "Diccionario Universal de Historia y Geografía" publicado en México pronto hará cien años:

"En el año de 1848, durante la ocupación de la ciudad por el ejército norteamericano, a solicitud de la llamada asamblea municipal, el teniente de ingenieros topográficos del mismo ejército, Smith, practicó un reconocimiento de las alturas del valle de México y de sus lagos y en el informe dado al respecto, propone abrir un nuevo canal de desagüe, horadando un cerro al N de Nochistongo, para dar salida a las aguas de todos los lagos del mismo, *rumbo al arroyo de Tequisquiac...*".

Tres años después y también en un 24 de septiembre, México se vió inundado por las aguas llovedizas; pero tuvieron que pasar 35 años hasta que, en 1886, siendo regidor de Obras Públicas el Ing. Don Manuel María Contreras, "pensó seriamente en la necesidad de dar consistencia al suelo en que se asienta la ciudad y convertir en aire sano la envenenada atmósfera que hacía permanentes en ella las enfermedades infecciosas; y considerando que la calma reinante en aquella época, la amplitud de los recursos fiscales y la presencia en el gobierno de un hombre de inflexible autoridad, podían venir en (Sigue en la Pág. 66)

COMO EN TIEMPOS DE PORFIRIO DIAZ...



COMPUERTAS de entrada del fin del Canal del Desagüe en la Caja Vieja de la Lumbrera No. 1. Arriba se mira la casa de máquinas donde están instaladas, las que gobiernan las aguas negras en su paso al túnel de Tequixquiac. El drenaje de hoy, es, en términos generales, el mismo que existía en tiempos de don Porfirio.

García Lorca

Por *MATEO SANTOS*

I

REVALORIZACION DEL POETA

Se cumplen estos días el XV aniversario de la trágica muerte de Federico García Lorca. Como durante esos quince años han venido repitiendo los críticos que García Lorca es un poeta surrealista, creo llegada la hora de revalorizar al vate granadino, y arrancarle ese tópico de surrealista, de que le revistieron por ponerla a la moda del día. Sí, esos motes de escuela tienen mucha más relación con la moda, que es cosa común a cada época, que con la esencia misma del arte, que es cosa permanente.

El [illegible] Bellas Artes— ha pasado a través del tiempo por varias modas, sin que éstas hayan influido para nada en la belleza y en la calidad de la obra realizada por cada artista. Modas o escuelas ha habido muchas, pero todas ellas no quedan más que unos cuantos nombres gloriosos de pintores, de escritores, de poetas, que lo son, no por la clasificación que de ellos ha hecho la crítica, sino por la suprema maestría con que realizaron su obra y por el genio que anima sus creaciones.

Cualquier inepto puede agarrar unos pinceles y una paleta y pintar un cuadro surrealista, por ejemplo; una pluma y unas cuartillas y escribir unos renglones cortos que no contengan ninguna idea y no estén sujetos a métrica ni ritmo, y decir que aquéllo es poesía. Pero lo que ningún inepto o mediocre de ésos que se clasifican por escuelas puede hacer es pintar como Velázquez o Leonardo de Vinci, como Picasso o [illegible]; escribir un drama Shakespeare o Calderón, como Pirandello o Romain Rolland; ni un poema como Verlaine o Rubén Darío, como [illegible] Zorrilla o Antonio Machado, porque para todo eso hay que nacer genio y que conocer el oficio.

Son los críticos con espíritu de coleccionistas de mariposas, los que clavan la obra del genio y la guardan en una vitrina, colocándole debajo una etiqueta con un nombre que determina la escuela en que lo han clasificado, o sea decir, la especie a que, según ellos, pertenece el artista.

Pero, ¿qué novedades son esas del surrealismo y, ahora, del existencialismo? Goya, en sus aguafuertes y retratos —citemos el de la familia de Carlos IV—, ¿no hizo ya eso que llaman surrealismo? ¿Y no [illegible] de una manera insuperable? Y el existencialismo, ¿no está emparentado con la filosofía de Kierkegard, y nace, en rigor, de ella? ¡Pues claro! Lo que pasa, es que muchas modas y novedades de hoy, fueron modas y novedades en otro tiempo, aunque en el nuestro se les den nombres distintos a los que llevaban antiguamente para embaucar a las gentes y hacerles creer que son creaciones recientes, con las que pretenden pasar por geniales los Sartre y compañía.

Juan Bautista Amorós (o Silverio Lanza, como firmaba), al que deben, no poco, las "greguerías" de Ramón Gómez de la Serna, dijo que el árbol da sus frutos para todos los vientos y para todos los seres. Y así debe ser la obra del artista para todos los tiempos y para todos los hombres. Así son, en literatura, el "Quijote", "Hamlet" y "La vida es sueño"; "La Gioconda", "Las Meninas" y "La maja desnuda", en pintura; la Venus de Praxiteles, el "Moisés" de Miguel Angel y "El Pensador" de Rodín, en escultura; las "Sinfonías" de Beethoven, el "Ave María" de Schubert y "La flauta mágica" de Mozart, en música.

Para todos los tiempos y para todos los hombres, apuntando a la inmortalidad, escribió Federico García Lorca. Y García Lorca, por el valor de permanencia de su obra, y por los moldes en que ha vaciado sus romances y su teatro —que también es poesía—, es un clásico, el último clásico español. Porque el concepto de lo clásico viene de esa permanencia en el tiempo, y clásico pasa a ser el artista, el escritor, cuya obra es de ayer, de hoy, de mañana y de siempre, porque siempre habrá a quien le haga sentir y pensar.

Y si García Lorca, nacido a la poesía cuando en España se creaba una escuela llamada 'ultraísmo", vistió sus primeros versos a la moda de entonces con prendas de bazar, tiró pronto esos atavíos funambulescos y fué a buscar su indumentaria poética en la copla popular, esencia de la poesía española, y en el romance clásico, al que prendió alamares y adornos de chaquetilla de gitano.

Apurando mucho el concepto, podría decirse que muchas imágenes poéticas de Lorca tienen un surrealismo pictórico. Pero se encuentran esas imágenes, de las que un pintor surrealista podría servirse para temas de sus cuadros, en otros altísimos poetas, no clasificados por nadie como surrealistas. Por ejemplo, el que escribió estos versos:

"Echen las mañanas,
después del rocío,
en espadas verdes
guarnición de lirios".

Esta estrofa es de Lope de Vega. ¡Y cuántos versos como éstos podrían espigarse en los poetas clásicos de lengua castellana, sobre todo en don Luis de Góngora!

El elemento pictórico en el verso de Lorca.

No puede negársele al verso de García Lorca su altísima calidad pictórica. En su paleta poética están todos los blancos y negros, el verde en todas sus gamas; los rojos, amarillos y azules. En sus estrofas, en sus romances, esto colores forman una mágica y cálida sinfonía.

Con el verde, el blanco y el azul compone su romance "Preciosa y el aire". Verdes de pino y olivo, blanco de leche y del "liso gong de la nieve". Y este azul caliente:

"Niña, deja que levante
tu vestido para verte.
Abre en mis dedos antiguos
la rosa azul de tu vientre".

En su "Romance de la pena negra", el amarillo y el negro, en violento contraste:

"Cobre amarillo, su carne
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados, sus pechos
gimen canciones redondas".

Y la pena negra de Soledad Montoya, que ella canta y dramatiza:

"¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache carne y ropa".

De verde, amarillo, rojo y gris ha "manchado" su "Antoñito el Camborio". "Moreno de verde luna" es el héroe del romance; "grises los montes de plomo"; rojos sus zapatos color corinto y roja la sangre de los Heredia, sus rivales. Y el amarillo:

LORCA CUANDO ESCRIBIA VERSOS, SE ACOMPAÑABA A LA GUITARRA BUSCANDO EL RITMO Y LA MELODIA DE CANTARES POPULARES, POR ESO SUENAN A COPLA!

Federico García Lorca

"A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fué tirando al agua
hasta que la puso de oro".

Con el azul, el rojo y el amarillo instrumenta la sinfonía pictórica de "Thamar y Anmon"; "color de vena y Danubio" es Thamar cuando entra en su alcoba. Y después de la violación:

"Corales tibios dibujan
arroyos en rubio mapa".

Todos los tonos del verde predominan en "Romance sonámbulo":

"Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda.
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata".

En este claro y hondo sentido del color, aplicado a la imagen poética, se puede buscar lo que de original, luminoso y deslumbrante tiene su poesía. Y si su verso es pintura y es música, además de poesía, es porque tuvo por maestros en aquellas dos artes, a Berruete y a Falla. Un tercer maestro —¿quién había de decirlo?— don Fernando de los Ríos, lo inició en el amor a la guitarra flamenca, a lo popular que sabe a pueblo llano. Lorca, cuando escribía versos, los acompañaba con la guitarra, buscando el ritmo y la melodía del cantar popular. Y por eso muchos de sus versos suenan a copla. Como esta falseta:

"¡Ay, petenera gitana!
¡Yayay petenera!"

¿Y quién ha cantado como él la guitarra? Y "la guitarra —dice Salvador Madariaga— es el instrumento típicamente español, porque, instrumento suelto, es, sin embargo, orquesta. Individual, integral, sintético".

Antes, había escrito: "El carácter hondamente popular del arte de España es ya proverbial entre los especialistas de nuestra literatura y música, y resultaría todavía más evidente en aquellas manifestaciones en que ambas artes aparecen combinadas, cómo sucede en la copla popular". En la copla popular, que García Lorca recoge en "El paso de la siguirilla":

"¿A dónde vas, siguirilla,
con un ritmo sin cabeza?
¿Qué luna recogerá
tu dolor de cal y adelfa?"

Porque la copla popular, la gitana y flamenca, sobre todo, es eso: un ritmo sin cabeza, una evocación al amor y a la muerte que casi siempre van unidos en la copla. Por eso es la guitarra de Lorca

"¡Corazón malherido
por cinco espadas!"

"La pluma es la lengua del alma", escribió Cervantes.

"Y el alma del verso es el alma del hombre que lo va componiendo", ha escrito Ortega y Gasset.

El alma del verso de García Lorca es el alma de la guitarra flamenca, en la que buscaba el poeta la cadencia de sus romances, de sus poemas... Por eso es un poeta individual, integral, sintético, como lo es la guitarra como instrumento.

¿Cómo se le ha podido aplicar entonces ese mote de surrealista? "Cante jondo" es su poesía, y como el cante andaluz tiene lo que aconsejaba Antonio Machado, al decir:

"Da doble luz a tu verso
para leído de frente
y al sesgo".

El Teatro de García Lorca.—Preocupación de la honra.
El villancico.

El teatro de García Lorca, como su romance, es de corte clásico. Por su estructura dramática y por su contenido. Incluso algunos de los títulos de sus obras tienen una resonancia clásica: "La zapatera prodigiosa". "Doña Rosita la soltera", "La casa de Bernarda Alba"...

Entonces, se dirá, ¿qué aporta García Lorca a la poesía, al teatro castellano? Lo que García Lorca trae de nuevo a la poesía y al teatro castellano, es un lenguaje propio. El idioma toma en él un colorido y una plasticidad que no tuvo antes, ni ha tenido después, en otros poetas. Pero insistimos en que la estructura y la esencia son puramente clásicas, contra los que afirman, muy a la ligera, que García Lorca es surrealista.

La mujer, en el teatro lorquiano, tiene la preocupación de la honra. Podrá esta preocupacion de la honra parecer un tanto pueril en nuestro tiempo; pero no solamente no es pueril, sino que acusa en las mujeres de Lorca, la auténtica españolidad y su raigambre clásica.

El honor es tema básico, no sólo en el teatro de Calderón, sino en todo el teatro clásico castellano. Y lo que el honor es en ese teatro, es la honra en el de Lorca.

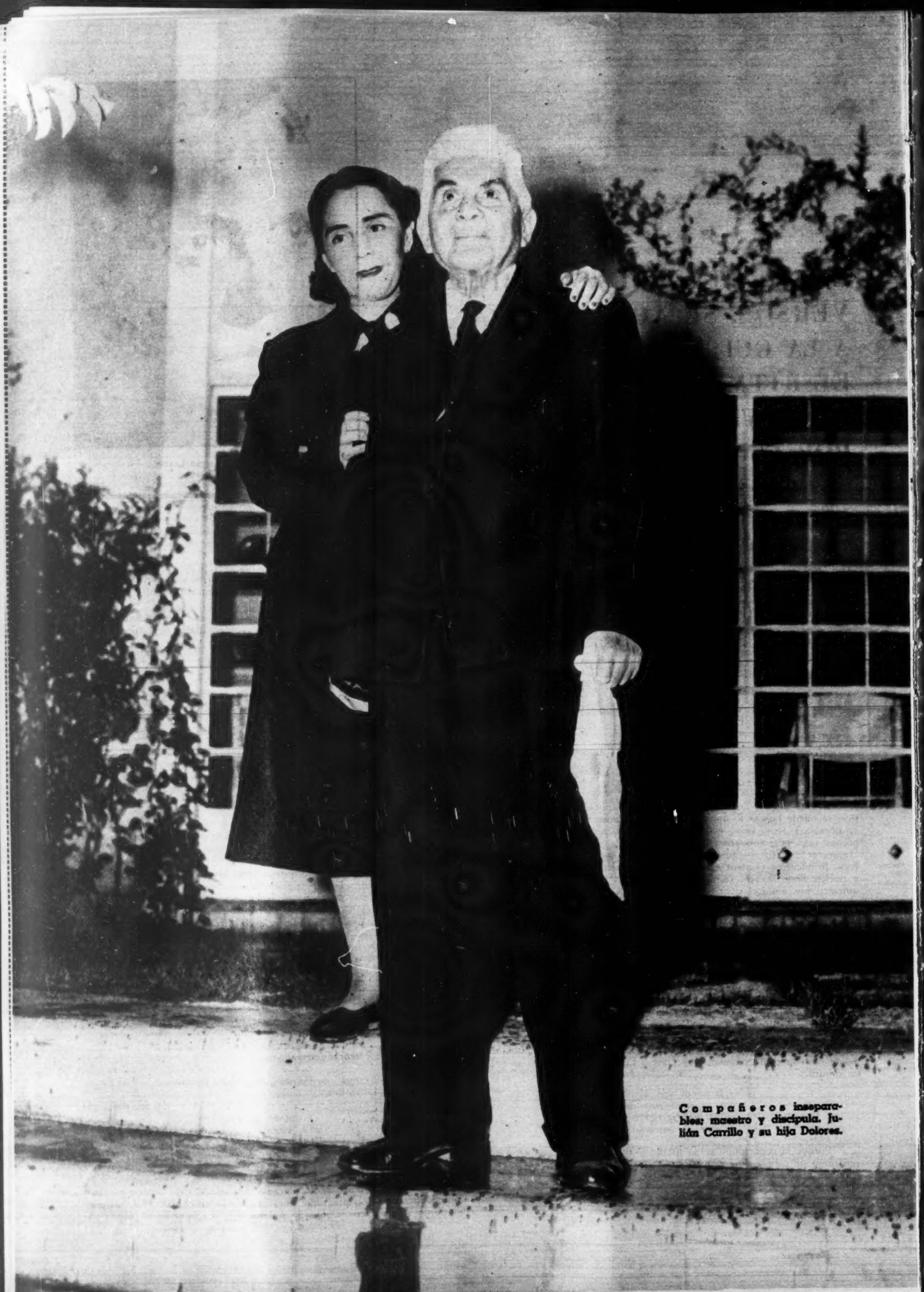
Peribañez, que ha oído el canto de un segador, que realza la virtud de Casilda, a la que requiere de amores el Comendador de Ocaña, dice en el drama de Lope de Vega:

"Que aunque en gran satisfacción,
Casilda, de ti me pones,
pena tengo con razón,
porque honor que anda en canciones
tiene dudosa opinión".

También "Yerma", de García Lorca, anda en canciones. Las lavanderas, mientras lavan la ropa, murmuran de Yerma, y una canta:

"Yo planté un tomillo,
yo lo vi nacer.
El que quiera honra
que se porte bien".

Peribañez no duda de la honradez de Casilda, pero teme a las murmuraciones de las gentes, que ponen su honor en coplas; Juan tampoco duda de Yerma, pero también le molesta que su (Sigue en la página 66)



Compañeros inseparables: maestro y discípula. Julián Carrillo y su hija Dolores.

EL MAGO DEL SONIDO 13, SEGUN LO JUZGA SU HIJA DOLORES EN PLATICA CON *Hoy*

JULIAN CARRILLO

Por VICTOR ALBA

Detrás de la mesa de trabajo un cuadro cuelga de la pared, solitario, en medio de una selva de fotos, diplomas, títulos y programas encuadrados.

En este cuadro, dos caricaturas. La una, valiosa por quien la trazara: Enrico Caruso. La otra, notable por su acierto sintético: un fondo negro y, brillando contra él, unas líneas blancas, una cabellera hirsuta, diríase que en forma de maguey apretujado.

Nadie puede confundirse. Esta cabellera blanca es el maestro Julián Carrillo. No se necesita ni el rasgo enérgico de su boca, ni el rayo apacible y tierno de sus ojos, para reconocer al músico.

Y es una cabellera peculiar. Ni las greñas apasionadas de Beethoven —que dicho sea de paso, eran rojizas y no castaño, como suelen pintarlas artistas ignaros y convencionales—. Ni los bucles inspirados de Wagner, canosos ya en la juventud, en la época en que componía "galops" en París para ganarse la mísera vida. Tampoco las melenas de un Paderewsky ni siquiera la calva mística de un Pablo Casals.

Es una cabellera de militar, acaso, o tal vez de profesor de desinencias griegas. Nunca, la de un músico, hombre de llama y musa, como quiere creer el público.

Pero es la cabellera que corresponde realmente al maestro Carrillo, tal como nos lo presenta su hija Dolores, uno de los nueve hijos del músico. Dolor... ha permanecido al lado de su padre, lo ha acompañado a viajes y conciertos, y lo ayuda cotidianamente en su labor.

Mientras el maestro, sentado detrás de su mesa, escribe, Dolores va hablando. Los recuerdos afluyen, en desorden. En esta casa de San Angel Inn, tan bien puesta, tan meticulosa, en ese jardín tan bien cuidado —el maestro sabe la edad de cada uno de los frutales— y en esa sala de trabajo sin ningún desorden, con sus arpas especiales encima de una mesa también especial, la charla de Dolores Carrillo parece como un acceso de romanticismo filial. Pero, al fin y al cabo, se ordena por sí sola, y los rasgos del músico, que parecían venir como

Dolores pinta al mago del Sonido 13, con la ternura, el amor y la admiración de una hija. Los dos, en la sala de ese hogar que preside Julián Carrillo.

al azar, acaban dándonos su retrato vívido y enérgico.

Hélo aquí, tal como lo pescó, al vuelo de la conversación, la paciencia tenaz de Consuelo.

EL "BOHEMIO BLANCO"

—José Juan Tablada decía de papá que era un "bohemio blanco". La verdad es que siempre lo he conocido muy metódico.

"Yo creo que eso se debe a la rígida disciplina a que estuvo sometido desde pequeño, allá en un pueblo de San Luis Potosí. Luego, cuando don Porfirio Díaz lo escuchó en un concierto y decidió pensionarlo a Europa, tuvo que someterse a la severa disciplina de los conservatorios alemanes y belgas.

"Y, debido a esto, al casarse, fué hombre muy hogareño. Hoy, es un abuelo perfecto. Los seis hijos que quedan de los nueve que tuvo mamá, le han dado quince nietos. Y la mayoría de los hijos se han abierto camino: Antonio, Nabor, Julián... todos los conocen, en México. Esto, sin duda, ha dado a papá cierta tranquilidad para consagrarse por entero a la música.

"Porque no es hombre que tenga "hobby" alguno. El violín es... su "violín de Ingrés". No le gusta nada, aparte de la música. Al cine va poco, sólo a ver películas cómicas —"para dramas, ya basta con los de la realidad"— dice, y Cantinflas es su debilidad. Ahora, después de la muerte de mamá, se esfuerza para llevarme a espectáculos, porque dice que viviendo yo con él, es de su responsabilidad que le encuentre gusto a la vida.

MUSICA Y MUSICA Y MUSICA...

—Pero, sinceramente, el gusto a la vida se encuentra trabajando con papá. Como soy la única de la familia que ha salido con aficiones a la música —aparte de Nabor, que en un tiempo cantaba algo—, pues desde muchacha me convertí en una especie de secretario de papá. Lo he acompañado —antes con mamá, ahora sola—, a sus viajes y conciertos, en Estados

Julián Carrillo, por Enrico Caruso

UN CONCIERTO DE STOKOWSKI, CON EL SONIDO TRECE

El Maestro Julián Carrillo

CON EL FILO DE UNA NAVAJA Y SU MAESTRO 16 INTERVALOS ENTRE EL

Unidos y Europa, y me ocupo de su correspondencia...

"Y no crea que sea tarea leve. Recibe docenas de cartas en inglés, francés y alemán, todos los días. Editores, empresarios, músicos —tiene muchos conocidos, pero casi ningún amigo, porque no le queda tiempo para la amistad—. Y, sobre todo, estudiantes. Hay centenares de estudiantes de música que preparan tesis sobre el sonido trece. Papá, como casi nunca puede contestarles en detalle sus preguntas, les envía alguno de sus libros señalándoles el lugar del mismo donde se halla la respuesta.

"Ahora, ya casi ha dejado de componer en el sistema clásico, pero escribe mucha música del sonido 13 y dirige. Era un animador magnífico. La orquesta "Beethoven", la primera que organizó, hizo en México una labor muy eficaz. Después dirigió la Sinfónica Nacional, en México; la Sinfónica América, en Nueva York; la del Conservatorio Real de Leipzig, en Alemania; y la de Filadelfia, durante los ensayos de su concertino en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono, cuya interpretación pública dirigió Stokowski.

"Pero cuando empezó a consagrarse de pleno a la teoría del sonido 13, poco a poco abandonó la vida musical activa, para entregarse, más y más por entero, a la investigación. Cree que así puede ser más útil.

"Conviene aclarar eso del sonido trece, porque la gente se forja imaginaciones que no tienen nada que ver con el sistema de papá. Hay composiciones en sonido trece, tratados y manuales de ejecución de solfeo. Hay instrumentos fabricados especialmente para tocar en sonido trece. Ahora mismo, estamos preparando un viaje a Estados Unidos, donde Stokowski dirigirá un concierto de piezas con el sistema de papá. Y papá desea preparar a los solistas, y por tal motivo iremos a Nueva York un mes antes del primer concierto.

EL SONIDO TRECE

—Música microtonal, sonido trece... En torno a esas dos palabras, se ha hablado mucho, aparte de algunos músicos, la mayor parte de la gente no sabe a qué se refieren.

"Voy a ver si contando cómo nació, casi por casualidad, esa teoría a la que papá ha consagrado su existencia, puedo aclarar algo las cosas.

"En 1895, papá, de veinte años, se vino a México desde San Luis Potosí. Ya había compuesto algunos valses y schottis, y ya tocaba el violín. Aquí, se perfeccionó, asistió a clases de acústica. No había sonómetro. Para suplir esto, empezó a trabajar con las cuerdas del violín. Como el dedo de su mano era demasiado grueso para ciertas divisiones del sonido, empleó el filo de una navaja. Así logró obtener 16 intervalos entre el "sol" y el "la" de la cuarta cuerda del violín.

"La cosa le pareció curiosa, pero sin mayor trascendencia. Hasta que, en 1913, escribió un artículo sobre el caso. Poco después, en una revista de París, leyó el parecer de un músico, según el cual se habían agotado las posibilidades de la música de semitonos. Esto lo incitó a proseguir sus estudios, apenas esbozados. Así llegó a construir una teoría completa y a escribir una serie de libros exponiéndola y defendiéndola.

"Lo atacaron mucho. El no hacía caso de los ataques, si bien los contestaba con igual acritud que la puesta por los adversarios de su sistema. Primero dijeron que era una fantasía de chiflado. Luego, cuando vieron que el sistema resultaba coherente y eficaz, afirmaron que otros ya lo habían descubierto antes...

"Eso del "sonido 13" no es cuestión de supersticiones ni de extravagancia. Como el sistema de papá rompía con el sistema de doce sonidos, se le ocurrió del modo más natural, llamarlo del sonido trece. Ya ve si es sencillo...

"El diario "El Universal" fué quien patrocinó el primer concierto de composiciones escritas de acuerdo con el sistema del sonido trece. Desde entonces, la vida de papá ha sido enteramente dedicada a esto. Sus libros —"Pre Sonido 13", "Teoría Lógica", "Leyes de Metamorfosis Musicales", "Génesis del Sonido 13", "Método de Entonaciones y Medidas"—, tratan todos del mismo tema. Nunca se desalentó. Diríase que siempre hubiese encontrado apoyo y eco...

"Ha creado nuevos instrumentos. Empezó con una guitarra que le construyó un señor de Guadalajara. Luego, otro le hizo un arpa. Hace dos años, un piano, que ahora nos acompaña a todos los viajes.

"Todo esto le ha dado renombre, gloria. Papá guarda los recuerdos de esos momentos brillantes: fotos dedicadas, programas, premios y diplomas. Pero no pierde de vista su ideal. Cree que ya está hecho lo esencial, que el Sonido 13 ha entrado definitivamente en la música, pero que es preciso luchar aún, perfeccionar, propagar, defender, explicar".

A LAS TRES DE LA MADRUGADA

—Papá es muy madrugador. Su disciplina mental, su espíritu metódico, no le impiden, empero, tener rachas de inspiración. A veces, cuando una idea lo tortura o le da vueltas por la cabeza y de repente encuentra la solución que buscaba, se levanta a cualquier hora, a las tres o las cuatro de la madrugada, y se pone a escribir a componer.

"Escribe a máquina, porque papá, por principio, cree en el progreso, en los beneficios de la mecánica. Con decirle que le encanta la vida de Estados Unidos. "En Nueva York", dice, "entre casas gigantescas, uno se siente minúsculo y, sin embargo, uno sabe que puede hacer cosas grandes". Esa sensación, es, sin duda, uno de los móviles de su actividad.

"En cambio, papá compone mentalmente, llena las partituras de signos diminutos —ha tenido que inventar una notación especial para el sonido 13—, y nunca se pone al piano, al arpa o a la guitarra.

"Eso es producto de su educación musical germana. En Alemania les enseñan a componer con la cabeza y no con los dedos en el piano. Hay piezas, que papá no escucha hasta que son interpretadas en su estreno.

"Pero, en cambio, nos habla —especialmente a mí—, de su trabajo, de lo que va haciendo, de lo que compone, de lo que quiere expresar con su música —siempre algo subjetivo, pues nunca es descriptivo, al componer".

DEL VALS A LA SINFONIA

—Papá comenzó a componer en San Luis Potosí. A los 16 años, un vals. Luego, un schottis. Después, una misa. Lo primero que editó, estando en Bruselas de estudiante, fué una "Suite" dedicada a Guadalupe Pardo, entonces una niña de cinco años, hija del embajador de México en la capital belga.

"Ahora, claro está, papá ya no podría escribir cosas de este tipo. Tiene otras misas, música sinfónica, algunas piezas para piano, otras con el sistema del sonido 13...

"Su enorme producción —no sólo en música, sino en libros y artículos—, ha sido posible gracias a la capacidad de papá para dormir poco. Se levanta a las seis, cuando no a las tres o a las cuatro, como le contaba. Desayuna copiosamente, porque nunca ha perdido el apetito. Trabaja. Da algunas clases a varios alumnos, mexicanos y extranjeros, que quieren estudiar el sistema de papá. Sale al centro, en ocasiones. Después de comer, media hora de siesta, un paseo por el jardín, y a trabajar de nuevo hasta muy noche.

"Claro que esas costumbres de trabajo incansable... yo diría que implacable, no se adquieren de la noche a la mañana. A papá le vienen de chamaco. Nació en Ahualulco, un

VIOLIN LOGRO EL "SOL" Y EL "LA"

pueblito potosino. Un día, llegó a la aldea un organista para la iglesia. Pidió varios muchachos de la escuela, para que cantaran los domingos, en la misa. Papá fué uno de ellos. Al cabo de unos meses, el organista, cansado y aburrido, se marchó. Pero antes, quién sabe por qué se había fijado en aquel chamaco estudioso y callado que años después fuera mi papá. Propuso a mi abuela que lo dejaran ir con él, para enseñarle de música. Y así fué a parar a San Luis. El organista tenía una orquesta para misas, fiestas y conciertos provincianos. Papa aprendió, prácticamente, todos los instrumentos. Si el trombón caía enfermo, él tocaba el trombón. Si el del bombo se rompía un brazo, papá se encargaba del bombo y los timbales. El violín, empero, era su instrumento favorito, el que estudiaba con ahinco.

"El descubrimiento del violín lo debió a un cubano, Albertini, hijo de italianos, que fué a dar unos conciertos en San Luis Potosí. Papá lo oyó y quedó maravillado. En secreto, se puso a estudiar el violín y luego las mismas piezas tocadas por Albertini. Un día, para el santo de su maestro, se las tocó por sorpresa. Eso llegó a oídos del gobernador del Estado, quien lo pensionó a México. De México, salió a Europa, como ya le dije, pensionado por don Porfirio.

"Lo curioso es que, debiendo al canto de iglesia su iniciación en la música, papá nunca tararea. Tiene una voz nada afinada. Por esto, en contra de lo que hacen muchos directores, nunca canta o modula en los ensayos. Las indicaciones las hace con su violín. No es muy espectacular, ensayando ni dirigiendo, y menos aún tocando. Claro que, a veces, en ensayos pierde la paciencia. Recuerdo de una vez que con esos de los líos sindicales, le pusieron un contrabajo que a él no le gustaba. Cansado de verlo y de luchar contra su inepcia, le pidió al delegado sindical, que aunque pagándolo, le diera permiso para no trabajar. Fué en vano. Al contrabajo aquel le gustaba ver dirigir a papá y éste tuvo que apechugar con él, quieras o no".

CALLES, PLAZAS, CIUDADES...

El maestro se levanta. Interrumpe la charla de su hija. Esta no tiene tiempo de decirnos la ternura de su padre, en la casa, su enojo callado cuando algo le disgusta, su placer en controlar el crecimiento de los frutales del vergel.

Con un orgullo infantil —exento por completo de vanidad—, el maestro nos va enseñando su museo de recuerdos. Aquí, una caricatura de Cabral, que provocó un pequeño drama familiar, porque al verla, una de las hermanas del músico se echó a llorar, sollozando: "No eres tan feo"...

Allá, un plano de la ciudad de México y, señalado en rojo, la calle en la Colonia Peralvillo, que lleva el nombre de Julián Carrillo. Al lado, un mapa del país, y en el sur, en Quintana Roo una Ciudad Julián Carrillo. Luego, diplomas, enmarcados, dando el nombre del músico a calles en Mexicali, Pachuca, Chihuahua, Jalapa, Durango...

Y ese otro diploma de un premio, en la escuela de su pueblo, en recompensa por una respuesta ingeniosa dada a un inspector deseoso de lucirse.

—¿Cuántas horas tiene el día? —había preguntado el visitante.

—Doce —fué la respuesta.

—¿Cómo doce?

—Pues sí, las otras son de noche.

Contando esta anécdota ingenua, Julián Carrillo ríe con todas arruguitas de su cara morena. Y uno tiene la impresión de que, de entre todas esas fotos de celebridades, esos premios codiciados, esos galardones de inmortalidad, el amarillento diploma de la escuela de Ahualulco, fechado en 1886, es el que más le satisface.

LA MUSICA ES SU VIDA

JULIAN Carrillo no es hombre que tenga "hobby" alguno. El violín es... su "violín de Inglés". No le gusta nada, aparte de la música. Al cine va poco, sólo a ver películas cómicas. Cantinflas es su debilidad. Su disciplina mental, su espíritu metódico no le impiden, empero, tener rachas de inspiración. Cuando una idea lo tortura y de repente encuentra la solución, se levanta a cualquier hora, a las tres o cuatro de la mañana y se pone a escribir, a componer. Las anteriores son grandes pinceladas del retrato que pinta Dolores, su hija.

KAESONG MARCA LA HORA

Por BENITO ARTIGAS ARPÓN

El lector no se habrá visto sorprendido por el segundo "alto las pláticas" de Kaesong. Antecedentes y comentarios le han sido facilitados que auguraban eso y más. Cuando la URSS acepta negociar sobre algo, es necesario buen acopio de paciencia y tener presente la segunda intención de los soviets. Pero si son los orientales quienes negocian bajo la férula de la URSS se complican las cosas todavía más. Así, en lo que se refiere a las conversaciones de los aliados con los norcoreanos y los chinos comunistas en Kaesong, lo que parece insólito es natural. Por tanto, conviene estar prevenidos contra todo posible sobresalto.

El segundo eclipse de las negociaciones se ha debido a que, en la reunión décimo novena, los negociadores de la O. N. U., vieron que alrededor del edificio de las pláticas había militares chinos armados, dentro de un radio de 100 metros aproximadamente. Fué grande su sorpresa. Otro receso de las negociaciones habíase producido, como se recordará, debido a que el acceso a Kaesong e incluso la entrada y la salida de los aliados al lugar de las conferencias, estaban controladas por chinos armados. Estos, a su arbitrio o por órdenes recibidas, discriminaban quienes y cuantos negociadores podían llegar a la sala de las deliberaciones. La ingerencia extraña determinó una enérgica actitud del almirante Joy, la cual tuvo por resultado que los comunistas, tras no pocas consultas, aceptasen la neutralización de un círculo de 8 kilómetros con Kaesong por centro. Ocurría esto el 13 de julio y el 4 de agosto, a pesar de las solemnes protestas, pululaban tan campantes en Kaesong unos centenares de chinos armados, surgidos por generación espontánea, significando una celada o un ardid para demorar las negociaciones.

La anomalía —más grave que la anterior en cuanto quebrantaba un acuerdo concreto— determinó una protesta del general Matthew P. Rigway, más enérgica que la anterior del almirante Joy, acompañada de la suspensión de las negociaciones, y los comunistas se comprometieron a imponer la neutralidad a sus fuerzas armadas. Pero no son estas veleidosas contradicciones, sin embargo, las causas de los sobresaltos por el giro de las pláticas de Kaesong. Hay que buscarlas en el propósito preconcebido de los negociadores de entrambos bandos beligerantes.

Lo mismo que las inútiles reuniones que hubo en París y alcanzaron el coeficiente 74, las de Kaesong, responden a una táctica dilatoria. Sin embargo es necesario no olvidar una sensible diferencia existente entre las unas y las otras. En París se reunían los vicecancilleres rodeados de un ambiente de paz, con modos urbanos y hasta con gentilezas versallescas, para preparar la guerra. El delegado soviético Gromyko invitaba con buen caviar, en la Embajada rusa, a los vicecancilleres aliados. Los negociadores de un orden del día que no pudieron ultimar, se permitían hasta juegos de palabras que recordaban la sutil dialéctica de algunas viejas escuelas filosóficas. Gromyko, refiriéndose a la reducción de los armamentos, decía a sus colegas de los países occidentales: "A mí me gusta comer pollo y a ustedes también, ¿por qué no lo comemos?" A lo que Jessup, vicecanciller estadounidense, replicaba: "Para comer el pollo hay que hacerse con él y cocinarlo". Quería decir esto que cada uno aspira al desarme siguiendo procedimientos distintos. Se llegó, con esos juegos de palabras a la ruptura de las negociaciones; pero a nadie perjudicaron por el momento.

En Kaesong, aunque la finalidad sea la misma, las cosas suceden de otro modo. Se ha conseguido —lo que no ocurrió en París— concertar un orden del día para discutir el eventual armisticio: un orden del día provisional, inconsistente, prendido con alfileres, porque los aliados no admitieron la inclusión de temas políticos en él.. Y, casualmente, se han estancado las discusiones abordando un problema político —de indispensable resolución para concertar el armisticio— respecto al cual es difícil si no imposible el acuerdo.

Se está en Kaesong ya, como se estuvo anteriormente en París, en el juego de palabras, en la dialéctica sutil. Los aliados, refiriéndose a la línea neutral que debe separar a los dos bandos si se llega al armisticio, dicen a los comunistas: "Nosotros queremos comer el pollo y también lo quieren comer ustedes, ¿por qué no comerlo?". Y Peng Teh-huai y Kim Il Sung, comandantes generales de Norcorea, contestan: "Porque antes de comer el pollo, es necesario atraparlo, y cocinarlo". Lo cual quiere decir, en este caso, que los aliados exigen una zona neutral cuyo borde meridional coincida con las posiciones aliadas en el norte de Corea y quieren los comunistas que el paralelo 38 sea el eje de la zona neutral. El acuerdo en estas condiciones es imposible.

De esa discrepancia proviene el estancamiento. Empero, mientras las conversaciones accidentadas de Kaesong atraen la atención universal, como centro del alborotado avispero de Corea, los adversarios no se dan respiro. Los chinos ensanchan su frente occidental, movilizan fuerzas y material bélicos, preparan nuevas ofensivas. Las fuerzas de la O. N. U., entretanto, avanzan por el norte de Corea, dejan muy atrás el paralelo 38 desalojando de sus posiciones a los comunistas, y bombardean con sus navíos y sus fortalezas volantes las concentraciones enemigas y las ciudades. Con lo cual llevan el frente de metralla hasta el Yalu, al que antes se consideraba tabú.

Las conversaciones de París tenían un marco de paz; las de Kaesong, tienen por marco la guerra. Allí, el delegado soviético Gromyko, obsequiaba con caviar a los delegados de Occidente; en Corea, las "Estrellas Fugaces" aliadas, incendian las poblaciones norteñas, con sus moradores dentro —¡oh, la humanización de la guerra y la melindrosa resistencia al uso de la bomba atómica!— y cada semana se saldan las hostilidades en los frentes con una decena de millares de bajas. Holocausto sangriento a las marrullerías del frente de paz de Kaesong.

Curioso es en alto grado el litigio sobre la delimitación de una zona neutral por si los negociadores consiguen concertar un armisticio, antecedente de la paz. Curioso, decimos, y aleccionador. Cuando Malik habló de la necesidad de que se iniciasen conversaciones sobre el cese el fuego en Corea, las Naciones Unidas comunicaron a su Comandante general Matthew B. Rigway las condiciones a que aquél debía sujetarse. Y, sobre la zona neutral, decían: "Se establecerá una zona desmilitarizada a través de Corea, de una anchura de 32 kilómetros, cuyo borde meridional siga, en lo general, el paralelo 38". Pues véase cuáles son las posiciones recíprocas en la actualidad.

Los delegados de las Naciones Unidas, obedeciendo órdenes del Departamento de Estado y del Pentágono norteamericanos, pugnan por una zona algo más al norte de la actual línea de posiciones aliadas, las cuales dejan considerablemente debajo el paralelo 28. Los comunistas, firmes en su punto de vista, sostienen que el paralelo 38 debe ser el eje de la zona neutral. Según ellos —su cálculo es aproximado— con la zona neutral porque abogan los aliados éstos se adueñarían de 20,000 kilómetros cuadrados de la Corea del Norte. Pero, como nunca faltan argumentos en favor de cualquier tesis, los aliados afirman que es erróneo el cálculo de los comunistas, y, aunque así no fuese, sostiene el almirante Joy que la zona neutral ha de fijarse teniendo en cuenta las actuales posiciones aliadas, pero también que la línea de fuego llega hasta el Yalu, en la frontera manchuriana.

Esas razones peregrinas revelan que no se quiere concertar un alto el fuego en Corea, a pesar de la prisa que en un principio tenía el general Ridgway; lo que se quiere es la hegemonía total sobre la península. Y, ciertamente, en Corea no se litiga su dominio por lo que la península significa, aun siendo importante este objetivo. Lo que representa Corea, lo mismo para la URSS que para los Estados Unidos, es la seguridad del Japón, cuya amistad es disputada por los beligerantes. Persiguiendo ese objetivo se mueven las piezas de ajedrez cruento en que se juega la partida del Lejano Oriente. El descubrimiento hecho estos días —que tanto ha enojado al Pentágono— de que fué sacada recientemente de Corea una división aerotransportada y llevada al Japón, descubre aquella finalidad.

Ese movimiento de fuerzas atrajo duras críticas al Pentágono, porque coincidió con el incesante aumento de las fuerzas comunistas en Corea. A las censuras, el Pentágono, contestó que había efectuado el traslado de la mencionada división, porque en la parte meridional de Sakha-

lin efectuaban maniobras dos divisiones rusas aerotransportadas. Y ya quedó toda en claro.

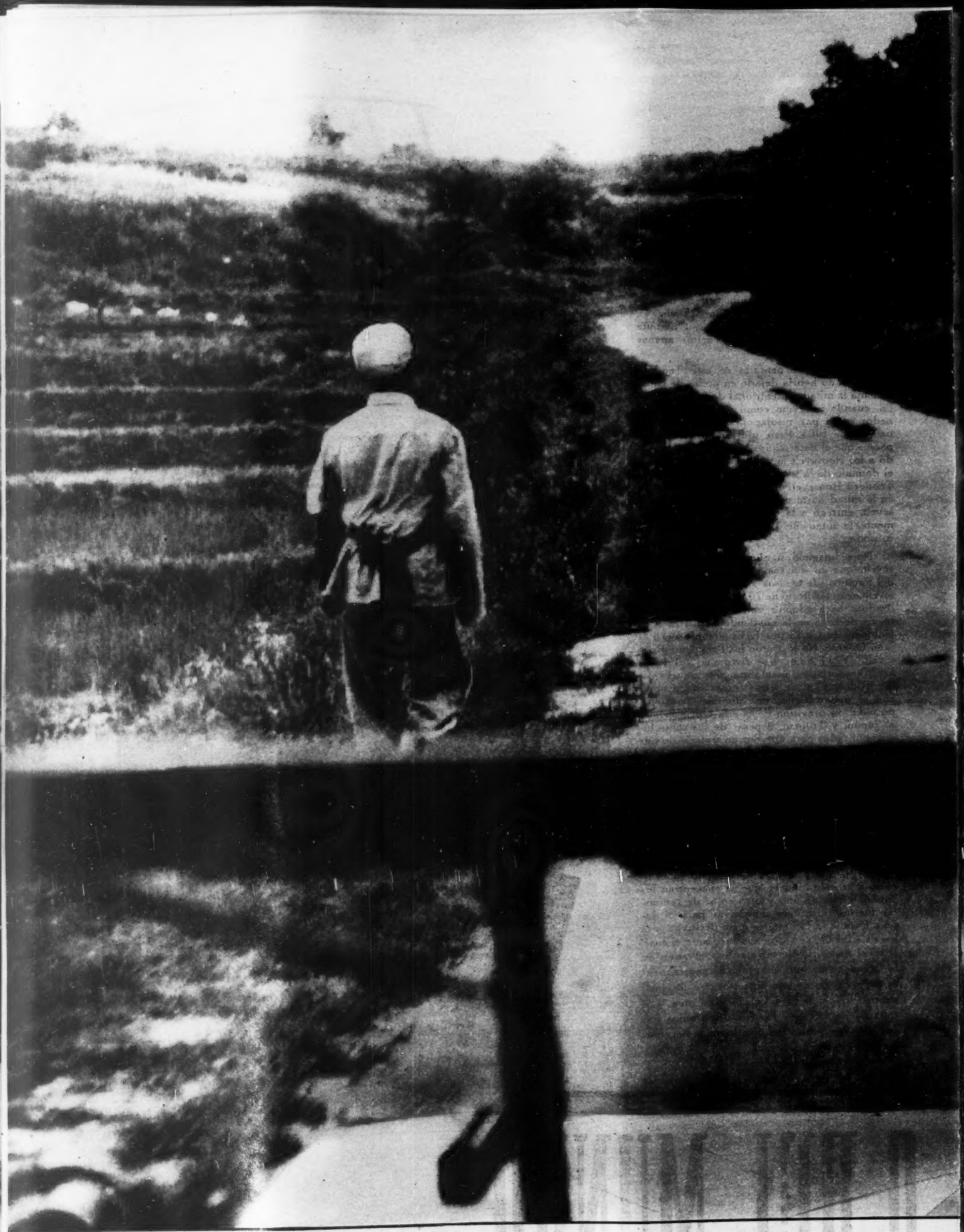
El Argos occidental no puede descansar atenido exclusivamente a los incidentes de la lucha en Corea: tiene que vigilar, escrutar y descubrir los movimientos encaminados al dominio del Japón. Pues, si Corea es una pistola que apunta al corazón del Celeste Imperio, la isla Sakhalin es una afilada espada de Damocles pendiente sobre la cabeza del Japón. Geográficamente es la isla Sakhalin en el mar de Okhotsk, una pasadera que permite ir de la Siberia al Japón, en dos saltos, apenas en dos zancadas.

Como hubiese pensado en esto Teodoro Roosevelt no habría dejado en poder de Rusia vencida la mitad septentrional de la isla Sakhalin, cuando intervino como amigable componedor en la paz rusojaponesa del 5 de septiembre de 1905. Pero, por todos los indicios, parece que el determinismo histórico encomendó a los Roosevelt la tarea de facilitar a Rusia el dominio de la isla que amenaza al Japón. Si Teodoro Roosevelt le aseguró la permanencia en la mitad norte de la isla, Franklin D. Roosevelt, entregó a la URSS en Yalta, graciosamente, la mitad sur. Y ya se encuentra toda en su poder.

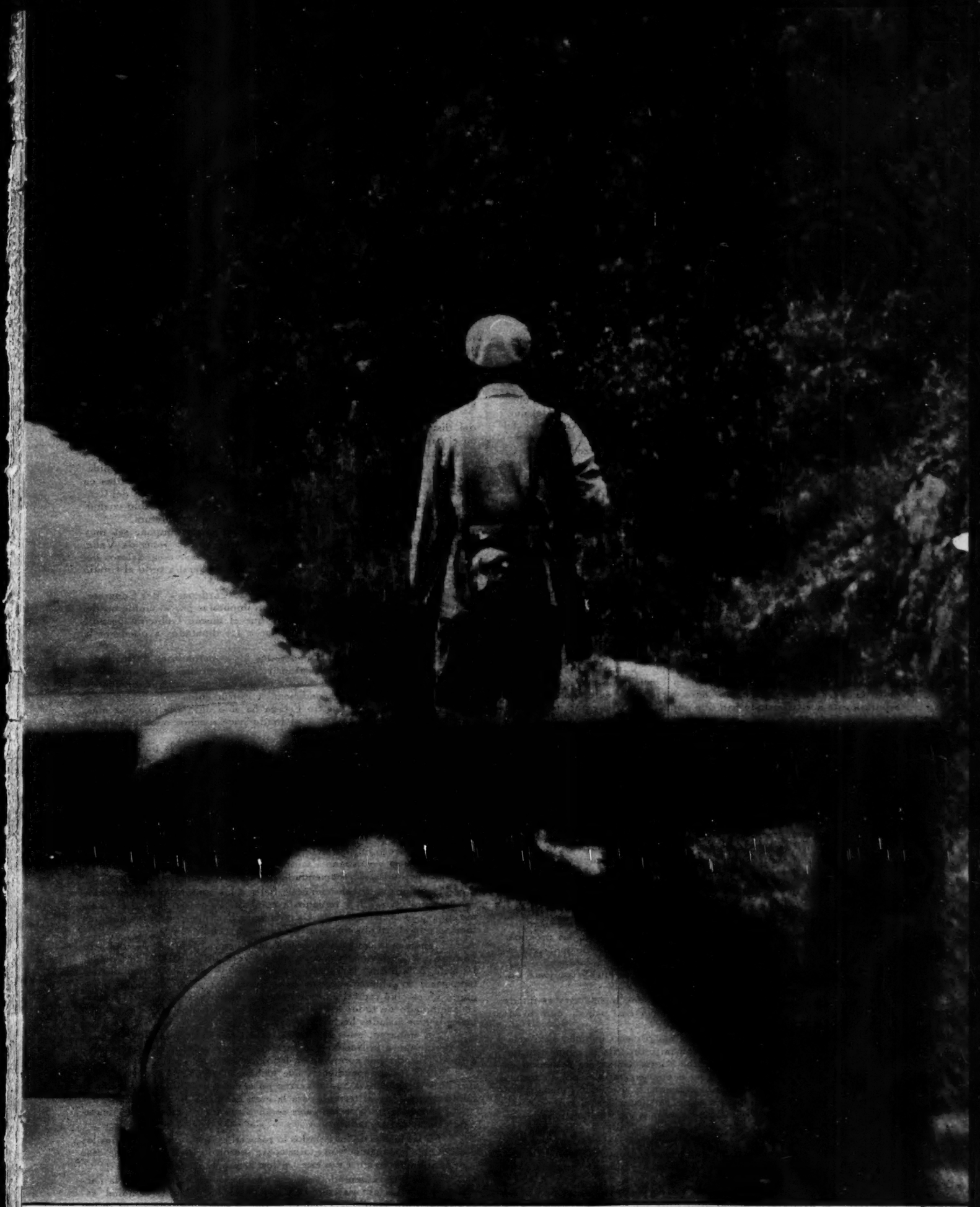
No se imaginaron, ni el uno ni el otro Roosevelt, que un día esa pequeña isla siberiana del Pacífico, de escasos 50 mil habitantes que viven en un territorio de 70,000 kilómetros cuadrados, iba a adquirir una importancia estratégica decisiva en la contienda de los Estados Unidos y la URSS por la hegemonía del Lejano Oriente. No lo vieron los Presidente Roosevelt. Y a h o r a, las divisiones soviéticas aerotransportadas, maniobran en aquella isla; Ridgway tiene que sacar de Corea, con el mayor sigilo, una división aerotransportada, en previsión de que la URSS invada el Japón, y Truman, a pesar de los subterfugios utilizados para aprobar un tratado de paz nipón, desconociendo la cesión hecha a la URSS, no tendrá otro medio que el de la fuerza para que desalojen la isla Sakhalin los soviéticos. Por todas partes asoma su faz hispida la guerra.

No son, pues, las alternativas porque pasan las negociaciones de Kaesong, lo que debe sobresaltar, en los momentos que hacen crisis, ni confortar, en los que se desarrollan apacibles. Lo que ocurra en Corea está subordinado a la necesidad en que se encuentran los imperialismos de uno y otro color de acumular fuertes posiciones defensivas para el Japón. Para la URSS este es meta decisiva; para los Estados Unidos, objetivo mediante el cual, si fuese necesario, se facilitaría la invasión de la China comunista. La opinión, generalmente ingenua, puede ser distraída con los incidentes diplomáticos y bélicos de Corea. Entretanto, la URSS y los Estados Unidos hacen su juego para ver quién logra la hegemonía en el Pacífico Oriental.

O DEL MUNDO



PRUEBA GRAFICA DE LA VIOLACION DEL PACTO



El día 3 de agosto, las esperanzas de un armisticio en Corea se vinieron por tierra. Las pláticas fueron rotas por el general Ridway a causa de una violación del pacto que prohibía la presencia de tropas armadas en la zona donde se efectuaban las reuniones. La prueba gráfica de esa violación, es esta fotografía, tomada desde un jeep norteamericano: dos soldados chinos, armados con pistola uno y con rifle otro, marchaban dentro de la zona a unos cuantos metros de la casa donde se celebraban las pláticas de paz. Veinticuatro horas después, sin embargo, los rojos ofrecían una disculpa y la promesa de que no volvería a suceder un acto de tal naturaleza.

Por RAMIRO BELTRAN

POR más de veinticinco años se ha discutido, ora alrededor de documentos oficiales, ora a propósito de versiones políticas, acerca de las relaciones entre don Francisco I. Madero y don Venustiano Carranza; y no pocas personas han afirmado que en tanto éste tenía a aquél en mucho menosprecio, Madero, en cambio, le trataba con grande desconfianza.

Si algún incidente hubo entre ambas personas en 1912 o principios de 1913, es cuestión ajena a lo que hoy sentamos: y es que Madero, antes de la revolución que derrocó al general Díaz, tenía gran admiración por el señor Carranza.

Un manuscrito del señor Madero, que no sólo describe la personalidad de don Venustiano, sino que habla de la situación política de Coahuila en 1909, nos lleva a conocer cómo se preparaba en el Norte de la República el ambiente que formó la revolución de 1910.

Parece que el señor Madero, luego de escribir este documento, prefirió guardarlo para la posteridad. Ha sido una verdadera suerte encontrar este valiosísimo manuscrito, lleno de tachaduras y enmiendas, con lo cual se ve cómo el señor Madero cuidó sus palabras una a una. Dice así el documento, cuyo original se encuentra en poder de HOY:

"Los últimos acontecimientos de Coahuila. Su trascendencia.

"Aunque pertenecen al dominio público los últimos acontecimientos, creemos importante hacer una ligera reseña de ellos a fin de que sean bien conocidos en toda la República. Además, esto nos facilitará nuestra tarea de comentarlos debidamente.

"Hace cuatro años se inició en Coahuila una vigorosa campaña electoral en contra de la actual administración, pero los esfuerzos del pueblo se frustraron ante el fraude electoral apoyado por el Gobierno del Centro.

"Los coahuilenses, pensábamos hacer otro esfuerzo vigoroso en la actual campaña, no con la esperanza de triunfar, pero sí con la de contribuir con nuestros esfuerzos a despertar la República, ailegando nuevos elementos para el independiente.

"El Gobierno del Centro, conocedor de nuestros proyectos, se fijó en uno de los coahuilenses más puros y de un modo hábil, de modo de no herir la susceptibilidad de los coahuilenses y dió origen a conocer quién sería el candidato oficial.

"Venustiano Carranza es el nombre del coahuilense, y es muy querido en todo el Estado porque en su vida privada ha sido siempre inmaculada; en su vida pública se ha limitado a representar a Coahuila en el Senado, y tiene el mérito para los coahuilenses, de haber contribuido fervorosamente a derrocar la pasada administración, la del coronel Garza Galán que fué funesta para el Estado.

"El señor Carranza es amigo del general Reyes, precisamente porque este último ayudó a los coahuilenses en su lucha contra las autoridades locales, logrando neutralizar la poderosa influencia de Romero Rubio sostén incondicional de Garza Galán.

"El general Reyes no es querido en Coahuila porque contribuyó a sostener a Cárdenas hace cuatro años, porque los jefes políticos más arbitrarios de nuestro Estado han sido impuestos por él y porque, vecinos de Nuevo León, sabemos cómo gobierna.

"A pesar de esto, el Estado unánime aceptó gustoso la candidatura del señor Carranza, porque se comprendió que sería un gobernante íntegro, justiciero, progresista, y un buen coahuilense que sabría defender la dignidad del Estado.

"Por otra parte, a Coahuila le conviene más un gobernante reyista que un corralista, porque desde el momento que Reyes no teniendo probabilidades de llegar al poder, no podría ejercer ninguna presión sobre las autoridades locales, pero aun que no fuese así, las influencias de Reyes serán menos funestas que las de Corral pues si analizando al general Reyes se le encuentran algunas virtudes en medio de su despotismo, no pasa lo mismo con el señor Corral cuya única virtud, la paciencia, es precisamente la mayor amenaza, para nuestras libertades, porque los hombres que tienen paciencia para esperar el momento oportuno son los únicos capacitados para privar a los pueblos de sus libertades.

"Pero el reyismo ha llegado a asumir proporciones amenazadoras para Corral y este señor para imponer su candidatura en las próximas elecciones, desea disponer de todo el elemento oficial. Coahuila gobernado por Carranza hubiera sido un poco peligroso de oposición, porque en el Estado hubiese luchado contra él todo el pueblo apoyado por el elemento oficial.

"Esto determinó a los corralistas urdir una intriga con el fin de que el general Díaz los apoyase para imponer en Coahuila uno de los suyos.

"El señor Corral tiene muy pocos amigos en Coahuila. Está relacionado únicamente con los que fueron miembros de la administración galanista. Como dijimos ya más arriba, Garza Galán era sostenido en el poder por Romero Rubio, de quien era secretario o por lo menos uno de sus más ardientes partidarios el señor Lic. Rosendo Pineda quien a puesto contacto a sus antiguos amigos galanistas con el señor Corral, de quien es ahora uno de los consejeros íntimos y de sus partidarios más decididos.

"Para llevar adelante su contingente y para neutralizar completamente la influencia del general Reyes en las fronteras, los corralistas se dirigieron al general Gerónimo Treviño que goza de inmenso prestigio.

"No sabemos bajo cuáles condiciones aceptaría el general Treviño restar su ayuda a la actual administración.

"Si el general Treviño puso al servicio del gobierno su prestigiosa espada para conservar la ley y el orden, en la región de su mando, entonces está en su puesto, seguirá siendo el héroe querido de todos los mexicanos y los Estados se unirán a su más ligera indicación, pero si no es así, si viene dispuesto a imponer por la fuerza candidaturas desprestigiadas, si en Coahuila interviene con las armas para alejar a los ciudadanos de los comicios o para apoyar los fraudes electorales, entonces el general Treviño, a quien tanto queremos, tendrá que caer del altísimo pedestal en donde se encuentra, tendrá que perder el preferente lugar que ocupa en nuestros corazones, y en vez de dirigir hacia él nuestras miradas llenas de esperanzas, en vez de considerarlo como uno de los caudillos de la Libertad, deberemos considerarlo como uno de los cómplices de la Dictadura como uno de los verdugos de la Libertad, como uno de los enemigos del pueblo!

"Hasta ahora el general Treviño ha obrado con gran moderación y ya que el Gobierno del Centro tenía resuelto que se cambiase el actual orden de cosas en Coahuila nadie lo hubiese hecho con el mismo tacto y la misma prudencia.

"El resultado de la intervención del Centro en los asuntos de Coahuila, ha sido que el Licenciado Cárdenas renuncie, y que sea nombrado Gobernador interino el Licenciado Praxedis de la Peña, y que éste a su vez nombre varios jefes políticos a fin de ejercer un dominio más directo en todo el Estado, porque la constitución local concede a los jefes políticos poderes casi dictatoriales.

"El Lic. Praxedis de la Peña, es una persona grata en el Estado, pero la misión que trae de imponer la candidatura del señor licenciado Jesús de Valle, probablemente le obligue a ejercer actos que le enajenarán las simpatías. Sin embargo sus antecedentes y su carácter benévolo hacen esperar que desempeñará su misión con tacto.

"La conducta de sus subordinados, los jefes políticos, influirán grandemente en el modo como desempeñe su misión.

"Algunos de ellos, como el Lic. Trumencio Fuentes, jefe político del districo de Monclova, tienen fuertes ligas con los que militamos en el campo de la oposición, pues en la campaña pasada fueron nuestros correligionarios políticos y el Lic. Fuentes nuestro candidato.

"A pesar de todo esto, es probable que la campaña esté reñida, pues el señor don Venustiano Carranza goza de grandes simpatías en el Estado, y su actitud firme y enérgica en contra del Gobierno del Centro, ha aumentado considerablemente su prestigio en el pueblo coahuilense que se apresta a defender vigorosamente su candidatura.

"Uno de los motivos que influirán en que esta campaña sea muy vigorosa son los pésimos antecedentes del licenciado Jesús de Valle, cuyo nombre íntimamente ligado con los asuntos más escandalosos del galanismo, inspiran pavor a los saltilleros y en general a todo el Estado en donde es bastante conocido.

"En cuanto a la actitud del licenciado Cárdenas y del Congreso, no nos ha extrañado. Todas ellas fueron impuestas por el Gobierno del Centro hace cuatro años y es lógico que el mismo Gobierno despoje de su puesto al Gobernador y obligue a los diputados a obedecer la consigna.

"El Lic. Cárdenas, así como todos los gobernadores de los Estados, necesitaba para gobernar instrumentos dóciles que aprobasen incondicionalmente todos sus actos y nunca debemos esperar dignidad y firmeza en tan dóciles e incondicionales instrumentos.

"La soberanía de nuestro Estado ha sido ultrajada una vez más, pero sólo en la forma, que en el fondo hace muchos años que lo ha estado.

"Atentados escandalosos no son una novedad en la política porfirista. Ya estamos acostumbrados a ellos. Por este motivo no nos causan indignación ni sorpresa tal atentado. Nuestra indignación data de muchos años y se ha transformado en serena resolución para luchar en contra de la Dictadura.

"Para esta lucha nos ayudará ahora todo el Estado que sí está altamente indignado y que necesitaba acontecimientos de esa naturaleza para despertar, conocer el mal y remediarlo.

"Desde luego, el jefe del partido de oposición en el Estado lo será el mismo señor Venustiano Carranza, y no dudamos que su energía y dignísima actitud será recomendada por todos los coahuilenses.

"Los clubs antirreeleccionistas, fieles a los compromisos contraídos con el señor Carranza y resueltos a combatir vigorosamente al corralismo, nueva encarnación de la Dictadura, lucharemos con todas nuestras fuerzas por el triunfo de nuestro dignísimo candidato.

"Tenemos la convicción de ir a una derrota, pero esa derrota será honrosa porque lavará la afrenta que ha recibido el Estado de Coahuila; será útil, porque preparará los ánimos de todos los coahuilenses para hacer un esfuerzo supremo en las elecciones presidenciales a fin de lograr un cambio radical en todo el territorio de la República. El esfuerzo combinado de todos los Estados será de resultados más seguros que los esfuerzos aislados hechos por cada uno.

"Sin embargo, estas campañas locales tienen grande utilidad, porque despiertan a la Nación que necesita tales acontecimientos repetidos a fin de sacudir por completo su letárgico sueño.

"¡Que los independientes que luchan aisladamente en otros Estados ni se desalienten! Sus esfuerzos no serán perdidos. Habrán contribuido preparando el terreno para la gran campaña electoral de 1910.

"Nuestras derrotas parciales serán otros tantos motivos de acusación a la actual Dictadura.

"En las luchas de los Estados lo esencial es que al ser derrotados los indiferentes los veamos con gloria como fueron los de Sinaloa, que esas glorias inflamarán de entusiasmo a los demás mexicanos.

"Cada nuevo atentado será una nueva prueba en contra de la Dictadura, cuyo fracaso ya empezó y cuyo juez, la voluntad nacional, sabrá fallar justicieramente y tendrá la fuerza suficiente para hacer respetar su fallo soberano.

"¡Pueblo mexicano: la hora de las reivindicaciones se acerca! ¡Pronto serás tú el soberano!"

Francisco I. Madero.

ASI VEIA MADERO A CARRANZA EN 1909!

COMO EL MAS VIABLE CANDIDATO A REGIR LOS DESTINOS DEL PUEBLO DE COAHUILA

Por OTTO SKORZENY

No hay que menospreciar la influencia que tiene sobre los habitantes el espacio ruso en su extensión, que ha impreso su sello en los hombres rusos, los cuales crecen íntimamente ligados a la naturaleza de esta tierra infinita. El ruso, con su forma de vida más primitiva, no está influenciado por la civilización y sigue viviendo conforme a la naturaleza. También su educación refleja esta influencia, así como su instrucción militar. Para nosotros, el espacio y el paisaje rusos eran un enemigo al que teníamos que vencer. Para los rusos era el amigo y el gran aliado. De ahí derivó la lucha de guerrillas, fomentada por los errores de la administración alemana. De los pantanos y de los espesos e impenetrables bosques surgían los grupos de guerrillas para luchar contra los intrusos en el suelo de su patria.

Todos los pueblos primitivos comprenden las posibilidades existentes por instinto, y a menudo puede uno observar obras técnicas extraordinarias, aunque de ejecución primaria, en las que un cerebro entrenado no hubiese pensado o las hubiera considerado imposibles.

Sabemos por numerosos informes sobre el sector central del frente del Este, del frente Mius y del sector Norte, que la capacidad de transporte del Ejército ruso estuvo sumamente limitada en los años 1942 y 1943, época en la que se iniciaron los suministros americanos para Rusia. Creo que tuvieron influencia decisiva en la batalla del Este estos suministros de "préstamo y arriendo".

Con muchísima frecuencia sucedía que los rusos no disponían ni de camiones ni de otros vehículos para hacer el recorrido, muchas veces de 150 a 200 kilómetros, desde la estación férrea de aprovisionamiento hasta el frente. Entonces se reclamaba el auxilio de la población de aquella comarca, y mediante el esfuerzo humano se rodaban los barriles con gasolina por las carreteras hasta cerca del frente, y después, mujeres y niños eran obligados a cargar con ellos a través del accidentado terreno y bajo enormes fatigas, hasta las primeras líneas, para repostar los tanques. Las cestas de proyectiles y cajas de municiones para las ametralladoras se transportaban por medio de cadenas humanas kilométricas, pasándolas de mano en mano durante días y noches. Nadie se preocupaba en proporcionarles a esta gentes sitio para dormir, ni a nadie se le ocurría ofrecerles, durante su trabajo en medio del intenso frío del invierno, una bebida caliente. Seres agotados desfallecían y surgían otros en su lugar. Pero, ¡qué importaba! —"Nrtschewo"—; una vida humana no tiene ningún valor en Rusia. Y el frente de los combatientes del Ejército rojo obtenía el aprovisionamiento necesario.

ERRORES DEL MANDO ALEMAN

Hay que admitir también que el Mando alemán incurrió en un error durante la guerra del Este. Fué menospreciar la capacidad rusa, tanto respecto al material bélico como a su potencial humano. Observé con frecuencia cómo altos oficiales desechaban con ligereza reparos de esta índole. Sobre todo, Heinrich Himmler demostraba a menudo un optimismo criminal a este respecto. De los informes relativamente exactos que mandaba el Mando alemán sobre la retaguardia rusa sólo se deducía el caso total del agotamiento del potencial ruso, que sobrevendría en los meses siguientes. No sé si llegaremos a conocer en su totalidad las negociaciones secretas entre Rusia y los aliados occidentales. Supongo que aun en estas conversaciones trataba Rusia de reforzar sus enormes peticiones con el engaño de su debilidad.

Si en este terreno se quiere llegar a una estimación medianamente certera del potencial ruso y de sus posibilidades, debemos pensar de distinta forma como hasta ahora los europeos occidentales y también los americanos. Nuestro concepto sobre la instalación de una nueva industria no es aplicable a Rusia. Esto ya era una verdad antes de la segunda guerra mundial, y lo fué en mayor grado durante la misma, y lo es también ahora en la postguerra. Para demostrarlo, citaré dos ejemplos:

EL "HOMBRE BARATO"

El servicio de información alemán recibió, durante la guerra, informes detalladísimos de los prisioneros rusos sobre la construcción de una nueva fábrica de motores al norte de Swerdlowsk, en los Urales. Esta fábrica fué montada por los rusos y por prisioneros de guerra alemanes en un espacio de tiempo inimaginablemente corto. El Comisariado del Pueblo correspondiente había llevado operarios a través de muchos cientos de kilómetros, desde las regiones de la Rusia Blanca, que entonces estaba amenazada por los alemanes. En vagones abiertos destinados al ganado, más de 5.000 trabajadores rusos, principalmente mujeres, fueron trasladados al lugar de trabajo. Por el mismo conducto llegaron también más de 2.000 prisioneros de guerra alemanes. Para alcanzar el lugar previsto para la construcción de la fábrica tuvieron que marchar aún 50 kilómetros desde las líneas del ferrocarril existente. El futuro terreno para la fábrica era una estepa próxima a la selva, que se hallaba algo más al norte. Como no se había previsto alojamiento alguno para los trabajadores, dormían en el lugar de trabajo, a la intemperie, tapados con sus abrigos ligeros. Esto fué a finales del otoño de 1942. Como únicos utensilios para la cocina, fueron facilitadas grandes calderas de hierro, que se entregaron para cada grupo de 200 personas y se instalaron al aire libre sobre hogueras. Luego comenzó el trabajo de construcción de una nueva línea férrea doble hacia la línea principal, de una carretera de enlace con la carretera principal, a unos 50 kilómetros de distancia, y al mismo tiempo los trabajos de excavación para los cimientos del edificio de la fábrica. La ración alimenticia era totalmente insuficiente, y muy pronto aumentaban los casos de defunción por enfermedades o, por agotamiento. No obstante, ni las raciones alimenticias mejoraron, ni se construyeron viviendas como protección contra el clima húmedo, ni tampoco se instaló una clínica para los enfermos. Lo único que sucedió, como consecuencia, fué que llegaron más transportes de trabajadores rusos y prisioneros de guerra alemanes para ocupar los puestos de los fallecidos. Y, en efecto, se consiguió, antes de la entrada del invierno, terminar la construcción, tanto de la línea férrea como de la carretera y de los cimientos de la fábrica. Tan sólo cuando copiosas nevadas y un frío de 35 grados bajo cero impidieron seguir adelante, se les permitió a los trabajadores cortar madera en el cercano bosque para construir unos cobertizos primitivos. Así se conseguía, a pesar de faltar toda clase de maquinaria y el empleo de la técnica moderna, un adelanto de varios meses, que se pagaba con vidas humanas "baratas".

CASOS DE ESCLAVITUD

Otro caso oí en el año 1948, de boca de un prisionero alemán que acababa de regresar. Los métodos de trabajo no habían cambiado una vez terminada la guerra. El citado prisionero estuvo en un campamento cercano a la frontera persa, al sur del mar Caspio. Además del campamento de prisioneros de guerra alemanes, se encontraban allí otros campamentos de trabajadores rusos y un correccional para soldados y oficiales rusos. La comarca había sido hasta poco tiempo antes un pedregal desierto. En el año 1946 se comenzó, bajo las más primitivas circunstancias, a construir un embalse gigante, destinado, no solamente al regadío periódico del terreno desierto, emplazado más al norte, sino también, ante todo, para instalar una gran central eléctrica para una industria nueva. Los primeros trabajos se efectuaron con la pérdida en seis meses de un 50 por ciento de los componentes de todos los campamentos y con las más primitivas herramientas. Entonces llegó a la estación del ferrocarril mas próxima, situada a unos 50 kilómetros al norte, un gigantesco grupo electrógeno, procedente del botín japonés. El vagón de ferrocarril con el grupo en cuestión se tenía que transportar luego de alguna forma al lugar de trabajo. Pero solamente se disponía de 60 metros de raíles. Por lo tanto, se hizo por una nueva cuadrilla de trabajo, compuesta de 300 prisioneros alemanes, que tuvo que atravesar el pedregal hasta llegar a la estación, para ir colocando entonces paso a paso los 60 metros de raíles en dirección sur. Al cabo de cuatro meses y de innumerables víctimas por agotamiento, llegó el grupo electrógeno al lugar deseado. Al mismo tiempo habían procurado los rusos que un grupo de mecánicos japoneses estuvieran dispuestos para repararlo y ponerlo en marcha. Corto tiempo después ya se utilizaba su energía para máquinas taladradoras, martilletes de aire comprimido y otras máquinas.

Queda todavía por contestar a la pregunta de cómo soporta el pueblo ruso su sistema totalitario y cómo, bajo éste, lleva a cabo realizaciones asombrosas. A pesar de su nihilismo, la masa del pueblo ruso, por atrasada, está siempre pronta a obedecer con servidumbre. Una autoridad que sepa "tocar las cuerdas" del alma rusa, puede pedir lo imposible de los súbditos rusos, y lo obtendrá. Por eso, el Mando puede confiar en que el pueblo es capaz de virar en 180 grados sin temer que no siga obediente por el nuevo camino.

Por primera vez durante la última conflagración surgió el concepto de una guerra total. Sólo Rusia lo llevó a cabo hasta la última consecuencia. En Alemania, en general, no pasó de la palabra y de la propaganda. Estoy convencido que el Mando ruso puede repetir en cualquier momento esta movilización total de todo el pueblo. En el lapso de tiempo que media entre la pasada guerra y ahora se le exigen al pueblo ruso esfuerzos de trabajo para la reconstrucción que sólo pueden calificarse como totales.

¿Cómo hay que imaginarse el comienzo de una tercera guerra mundial? Imparcial y lógicamente hay que observar esta posibilidad desde dos puntos de vista, según el lado que decida el momento del ataque y consiga con ello por lo tanto, cierta sorpresa a su favor. Supongamos primeramente, por ejemplo, que los estadistas de los Estados Unidos consideran un día las tensiones existentes tan críticas, que acuerden ir a la guerra contra la Unión Soviética, pareciéndole de todas formas inevitables. Cualquier estadista responsable buscará para su país la ventaja de elegir el momento del ataque. Me imagino, en tal caso, que las potencias del Pacto Atlántico, en su totalidad, no se dejarán llevar a una guerra con Ejércitos de tierra. Entrarían probablemente en acción las fuerzas aéreas e intentarían, mediante ataques sistemáticos y bien planeados contra la industria de guerra del enemigo, debilitar su potencial bélico. Las operaciones en tierra se limitarían, en mi opinión, a consolidar los puntos críticos, como por ejemplo, los Dardanelos, las fronteras del Iraq y quizá también la península Escandinava. En el Pacífico, las

fuerzas navales occidentales tendrían únicamente la misión de consolidar puntos estratégicos importantes, como las Aleutianas, las Indias Holandesas, el Japón, etc., y prepararse para futuras acciones.

SI EL KREMLIN ATACARA...

¿Y qué pasaría si el Kremlin, por su parte, se decidiera, quizá por los mismos motivos arriba mencionados, a un ataque de sorpresa? No creo que sus ejércitos de tanques invadieran Europa ya en la primera fase de la guerra, aunque actualmente, sin embargo, sería absolutamente posible. Yo diría que el Kremlin haría actuar primeramente sólo sus "quintas columnas". Ya hoy en día han declarado los jefes de los partidos comunistas, por ejemplo, en Francia e Italia, que ellos, en caso, en el caso de una guerra con la Unión Soviética, darían instrucciones a sus militantes, para que luchasen por la causa del proletariado. Las huelgas generales en las industrias de guerra y en los transportes, serían las graves señales de una futura guerra.

Como último recurso pueden estas "quintas columnas" desencadenar guerras civiles en sus países. Por otra parte, hay que suponer que el Mando ruso pondrá todo en juego para obtener el petróleo necesario para una guerra larga. El golfo Pérsico es, pues, un objetivo estratégico de primer orden. Rusia también tiene que asegurarse, ya sea con medios políticos, ya sea militarmente, el paso por los Dardanelos y por el Kattegat, para poder efectuar entonces operaciones estratégicas. Su flota submarina la empleará seguramente en masa en el Océano Pacífico. También en Asia, por ejemplo en la India, hará su aparición la "quinta columna". Pero, sobre todo, en las Indias Holandesas, y posiblemente en el Japón. Creo capaz al Estado Mayor ruso de concebir planes muy extensos y sobremanera audaces. El pronto comienzo de una gran acción militar en el extremo norte del continente americano, está, por lo tanto, indudablemente dentro de las posibilidades. Rusia no renunciará de ningún modo al empleo de su más potente arma, el "soldado ruso".

Estoy, empero, convencido de que los años pasados nos han llevado a un estudio más tranquilo de la situación. Pero quiero contar un pequeño episodio personal, que tuvo lugar en febrero del año 1948, en Marburg Lahn. Yo estaba en aquel entonces de permiso "bajo palabra de honor" y en camino hacia la "división histórica", que se encontraba en Neustadt Lahn. Por la noche no encontré ya ningún tren para poder continuar el viaje, dedicándome entonces a buscar un alojamiento para pasar la noche. Llegué a un hotel requisado por el ejército americano, donde tenían que presentarse todos los soldados y oficiales que eran trasladados de los Estados a Alemania. Aquí fuí testigo de una fiesta de despedida que ofrecían algunos oficiales americanos que habían recibido la orden de prestar sus servicios en Berlín. El "peligro ruso" estaba entonces en todo su apogeo, y la guerra parecía tan próxima que un traslado a Berlín, a una posición efectivamente perdida en caso de guerra, equivalía a un comando de la muerte. En caso de estallar repentinamente una guerra, no es de envidiar la guarnición de las potencias occidentales en Berlín. Por lo tanto, procedían a hacer sus testamentos y a discutir las posibilidades de un suicidio. Entre tanto, como antes he dicho, está perdurando ya casi dos años la "guerra fría", y parece que la situación se mira con más serenidad.

EL OFICIAL POLITICO

Asimismo, es total el poder que ostenta en Rusia el Soviet Supremo, y lo ejerce con todas las consecuencias y sin vacilar, siendo primordial la lucha contra cualquier enemigo interior. Hallamos, por consiguiente, en el ejército ruso, al oficial político (comisario político o "Politruk"), desconocido por completo en el resto del mundo, que está al lado del mero oficial de la tropa, y en muchos aspectos por encima de éste. Mediante un sistema refinado de espionaje el comisario político llega a enterarse de lo que opina cualquier individuo y obra en consecuencia, sin freno, y si es preciso cruelmente. No obstante quiero advertir que este sistema de espionaje supone sólo una pequeña parte de los efectos prácticos y es únicamente una realidad aislada que llegó a nuestro conocimiento.

La veneración casi divina que recibía antiguamente al Zar; el "padrecito Zar", la recibe sin variación el "padrecito Stalin". No es tampoco una casualidad, ni mero envanecimiento si hoy día la Prensa comunista oficial le atribuye a su dirigente Stalin todas las buenas cualidades, juntamente con sabiduría e inteligencia sobrenaturales. Ofrece al pueblo únicamente lo que espera de éste, servidumbre. De buena fe cree en estas afirmaciones, seguro de que algún día Rusia "redimirá" al mundo. Porque la propaganda política opera sin cesar por medio de consignas sobre la masa de ese pueblo.—(COLABORACIONES "AMUNCO").

La CAIDA DE ALEMANIA

Skorzeny, el autor de los presentes artículos, vive hoy feliz en España, bajo otro nombre.

FUE UN ERROR DEL MANDO ALEMAN NEGAR CAPACIDAD AL EJERCITO SOVIETICO

LA VUELTA AL MUNDO

La pequeña Támara Schulz, de dos años, quedó huérfana al nacer. El único pariente que tenía, su abuelo Vladimir Schulz, vivía en Estados Unidos. Después de varios meses de incesantes trabajos, logró traerla de Alemania a Boston, donde trabaja como ingeniero industrial. Vladimir fué piloto de la fuerza aérea rusa en la primera guerra mundial. El encuentro, tierno y amoroso del abuelo y la nieta, no puede ser más elocuente.

Por VICTOR

COLECCIONES EXTRAÑAS

Norris Stanley, director de la Orquesta Sinfónica de Birmingham es tan condescendiente, que no pudo negarse a satisfacer el deseo de una joven que lo detuvo en la calle y le pidió que le obsequiara los tiradores. Stanley, una vez cumplido con el deseo de la desconocida, se dirigió a su casa con las manos en los bolsillos del pantalón, para impedir que se le cayeran. El motivo del extraño pedido es que la muchacha, según explicó después, se dedica a coleccionar objetos de personalidades y una de las cosas que aún no había podido obtener, era un par de tiradores.

UN BUEN PADRE

En Damasco vive un hombre poco común. No sabe cuántos son sus herederos. Se trata de Abu Adman Esg Shatar (padre Adman, trabajador incansable). Las leyes musulmanas le permiten tener cuatro esposas, y si una de ellas muere, le permiten reemplazarla, pero el "incansable" nunca recurrió a ese amparo. Pues bien, nuestro hombre, que cuenta 56 años de edad, cuenta, además, por lo menos con 50 hijos, viven con él y sus esposas; 35 de ellos, más 17 hijas y 10 nietos. Aunque no quiere reemplazar a sus esposas muertas, Adman dice que si las leyes lo permitieran tendría cinco mujeres más. Es un firme creyente de que Alá ofrece a todo ser el destino que se merece. Declaró que la producción de hijos es un placer para los padres, un proceso natural y un deber nacional.

REFRANES AL REVES

El refraneador impenitente se ha vuelto tímido y ya no endilga sus refranes tan a boca de jarro. Esto lo dice Ramón Gómez de la Serna, y continúa:

"Los refranes sufren del paso del tiempo y un ejemplo es ese que dice: "Donde comen cinco comen seis", y que he encontrado cambiado por el mundo en este otro: "Donde no comen cinco pueden no comer seis". El que dice: "Quien mal anda, mal acaba" nos lo está cambiando la vida por otro que dice: "Quien mal anda, bien acaba". El que se envalentona cínicamente diciendo: "Entre dos que bien se quieren, con uno que coma basta", ahora no sirve, pues hasta que coma uno es una hipótesis".

LOS MOTORES DEL AVION

Cuando se habla de aviones, siempre se cita la capacidad y potencia de cada tipo refiriéndose a los motores que accionan las hélices, como "un bimotor", "un cuatrimotor", etc. Sin embargo, en casi todos los aviones modernos existen en su interior alrededor de cien motores, necesarios para el funcionamiento de los aparatos de aeronavegación.

RAYOS POR PAPAS

El "Digest of Digests" anuncia que un inventor norteamericano encontró la manera de fabricar vidrio con fécula de papas. Al parecer, esta clase de vidrio sería particularmente be-

de UN PERIODISTA...

neficiosa para puertas y ventanas, pues dejaría pasar algunos rayos ultravioletas muy importantes para nuestra salud. Esas rayos del espectro, en cambio, son detenidos por los vidrios comunes.

CONSTANCIA Y PROVECHO

La señorita Birthe Olsen, de la capital de Dinamarca, estaba por casarse, y una vieja costumbre establecía que los zapatos de novia debían adquirirse pagándolos con monedas de cobre, para que la dicha acompañara siempre a la pareja. Birthe comenzó a guardar monedas de cobre para comprar sus zapatos de novia a la edad de 10 años. Actualmente tiene 21. La costumbre establece que las monedas de cobre (en Dinamarca están perforadas en su centro) deben estar enhebradas en una cinta, y la cinta de Birthe media 6.22 metros, y tenía enhebradas 6,500 monedas. Cuando presentó su cinta con las monedas en la zapatería, maldita la gracia que le hizo al cajero. Sin embargo, todo terminó bien. Actualmente, hay gran escasez de monedas en Dinamarca, y en el Banco fueron recibidas con satisfacción.

CAMPEONA DE PENTATLON

La campeona alemana de pentatlón, Lena Stumpf, de Bremen, acaba de establecer un nuevo récord mundial alcanzando un total de 447 puntos y los resultados siguientes: carrera de los cien metros: 12.5 segundos; salto de altura: 1.60 metros; lanzamiento de jabalina: 42.60 metros; salto de longitud: 5.91 metros; y lanzamiento de bola: 12.04 metros. De esta forma ha quedado superado en 29 puntos el antiguo record mundial de 418 puntos que poseía Gisela Maurmeyer.

EL DORMIR DE LAS AVES

Frank Lane ha proporcionado interesantes precisiones sobre la forma de dormir de algunos animales. Refiriéndose a las aves, dice que no todas duermen, según la creencia generalizada, con la cabeza debajo del ala. Una de las excepciones más curiosas la constituye el "Kiwi", pájaro de Nueva Zelandia, que duerme durante el día en un refugio subterráneo. Por su parte, cierta variedad de martinetas se aferran para dormir unas contra otras, llegando a formar verdaderos conglomerados indefinibles. En cuanto a las gaviotas, se entregan al sueño mientras flotan sobre las olas, y a veces hasta en pleno vuelo.

HACIENDO UNA CASA

En una casa en construcción, el cronista escuchó este diálogo:

Albañil:—Ya cavé el pozo que usted ordenó. ¿Dónde pongo la tierra?

Constructor:—¡Qué pregunta! Has un pozo más allá y pon ahí la tierra.

Albañil:—¡Pero, señor! ¿dónde pongo la tierra que saco de ese otro pozo?

Constructor: —¡Mira que eres bruto! Lo que tienes que hacer es un pozo de doble tamaño, y asunto arreglado.

Interpretando el papel de una muchacha de 1845, Ava Gardner aparece así en su última película. Quien la conoce y quien la ha visto en México, no podría creer que esta muchacha 1951, tenga ningún parecido con las de hace un siglo.

El Rey Federico Mihuel Mutesa II y la Reina, Monarcas de la Provincia de Uganda, en el protectorado inglés del Africa Oriental, fueron recibidos por el Papa Pío XII, en una audiencia especial, durante su visita a Roma.

TEMPERATURA DE LA TIERRA

Si es exacto el cálculo de que por kilómetro de profundidad la temperatura aumenta en 30 grados centígrados, entonces a 50 kilómetros de profundidad debe ser de 1200 a 1800 grados. Una de las maneras de averiguarlo es por medio de los volcanes en erupción. Es un hecho, demostrado científicamente, que la lava fundida que es expulsada por los numerosos volcanes a la superficie de la tierra se origina a la misma profundidad, es decir a 50 kilómetros, y la lava tiene precisamente esa temperatura.

EL DESPERTAR A HORA

Los psicólogos han realizado experimentos con el fin de descubrir un "sentido del tiempo" que explique el fenómeno por el cual las personas pueden despertarse exactamente cuando quieren. No obtuvieron éxito. No hay duda de que existen ritmos psicológicos, como el hambre, a horas más o menos determinadas. Los que han investigado el asunto consideran que quienes tienen la facultad de despertarse cuando quieren, recurren inconscientemente a indicaciones, tales como la aparición de la luz del día, el tránsito de la mañana, etc.

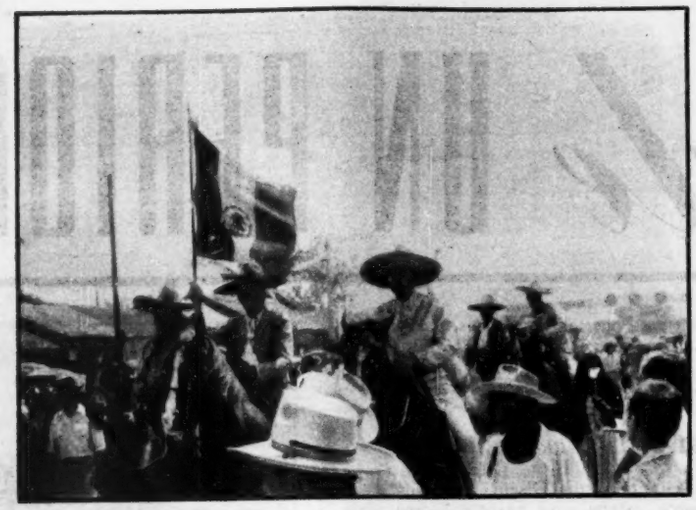
HISTORIA DE LA SERVILLETA

Una costumbre que se prolongó más allá del siglo llamado de Augusto, quien murió en el año 14, después de Cristo, fué la de que el anfitrión no daba servilletas a sus convidados, quienes debían llevarlas consigo. Cátulo se queja de un cierto Asinio que le había robado la suya, y lo amenazaba con difamarlo en sus versos si no se la devolvía pronto. Marcial dice, refiriéndose a cierto Hermógenes, que los convidados con quienes había de comer, advertidos de que le tendrían por comensal, no habían llevado servilleta por temor a sus manos largas; pero el tal Hermógenes no se dió por burlado y encontró medio de llevarse el mantel.

BAHIA HISTORICA

La bahía chilena de Corral es uno de los lugares históricos donde el imperio español tuvo que luchar contra las incursiones de los holandeses. Ya en 1645 don Antonio de Toledo y Leiva, por orden del virrey, aseguró la posesión de la hermosa bahía desalojando a las fuerzas holandesas. Chile fué el primer país suramericano que tuvo una marina mercante propia. La bahía de Corral, fortificada desde 1676, constituyó una de las bases de esa conquista comercial chilena. No tardó en ser uno de los puertos donde con mayores seguridades anclaban los vapores que realizaban la arriesgada travesía desde las ciudades chilenas hasta los mercados de Norteamérica, situados allende el canal de Panamá. La Bahía de Corral es abrigada y de pequeñas dimensiones.

La Confederación de Asociaciones Agrícolas del Estado de Sinaloa



da la bienvenida al Sr. Presidente de la República

LIC. MIGUEL ALEMAN

al inaugurar las Obras del Puerto de Mazatlán, que redundan en beneficio del Estado de Sinaloa.

Culiacán, Sin., Julio de 1951

CARLOS A. CAREAGA

Presidente-Gerente

¡OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

EL JUEZ

De familia con abolengo literario, nació en Boston, el 8 de marzo de 1841, Olivier Wendell Holmes, herido cuatro veces durante la guerra de Secesión y que enseñando derecho se granjeó la admiración de varias generaciones de estudiantes. Sus libros de jurisprudencia se vendían tanto como las novelas de la época y durante los 30 años que perteneció al Tribunal Supremo de los Estados Unidos fué por excelencia el juez liberal o, como se decía entonces, "radical". Actuó contra los trusts y en pro de los menos favorecidos, sin que por ello pudiese considerársele socialista. El señor Holmes había continuado siendo un bostoniano distinguido, sin ninguna tendencia a las reformas apresuradas y populares, pero creía en la justicia y habría dado incluso su vida por defender las libertades ajenas. "Si es pueblo —decía—, quiere hacer la experiencia, no tenemos derecho a impedírselo".

Tampoco era pacifista, pero cuando un tribunal negó la ciudadanía norteamericana a una inmigrante de esa opinión, protestó: "Si hay algún principio en nuestra Constitución que exija mayor respeto que ningún otro, es justamente el de la libertad de opinión: no de la libertad para quienes piensan como nosotros, sino el de la libertad para el pensamiento que detestamos". Y como el emigrante perteneciese a la sociedad de los Cuáqueros, el señor Holmes agregaba: "Los cuáqueros han contribuido a formar este país... Nunca hubiera creído que pudiésemos lamentar el no poder expulsarles so pretexto de que tienen mayor fe que algunos de nosotros en las enseñanzas del Sermón de la Montaña.

VALLE INCLAN

Estaba alegre cuando un periodista dijo de pronto a su espalda esta macabrina:

—Aquí tiene usted a don Ramón, que un día de estos se va a morir.

Valle se volvió y dijo:

—Joven, no tanto; sólo soy un modesto agonizante.

CIENCIA

—Somos todos tan ignorantes —declaraba un profesor de literatura a su mujer—, que al especializarnos en una materia desconocemos en absoluto otras en las cuales nuestros amigos son técnicos.

—Sí, querido —respondía dócilmente la dama.

—Fíjate en mí, por ejemplo. Yo casi no comprendo nada de la ciencia moderna. Ignoro todo lo que se refiere a la electricidad. Casi podría decir que no sé cómo se produce...

—No exageres —dijo la esposa sonriente—. Es muy sencillo. No tienes más que dar vuelta al conmutador...

EN EL TREN

En una ocasión el célebre humorista Mark Twain se encontró con un amigo a la salida del hipódromo.

—He perdido todo lo que tenía —le dijo el otro—. ¿Me quieres prestar para el billete del tren?

—Pues yo también he perdido mucho. Pero se me ocurre una idea. Tú te metes debajo del asiento y yo te oculto con las piernas.

El otro aceptó. Mark Twain se acercó a la taquilla y compró dos billetes. Entraron en el coche y el amigo se ocultó debajo del asiento. Llegó el interventor.

—Me da usted dos billetes. ¿De quién es el otro?

—Es que a mi amigo, ¿sabe usted? le gusta viajar debajo de los asientos.

LADY LOU

Unos carteles pintorescos y multicolores han adornado la fachada del teatro de la Villa de Monteclair, en Nueva Jersey, y unas bombillas eléctricas parpadean desde el anochecer hasta la madrugada un nombre rutilante y escandaloso: Mae West. Y es que la actriz famosa —en el music-hall, en el cine, en el teatro, en la literatura, y en la vida pintoresca—, ha vuelto al escenario...

Inmediatamente las chimosas han contemplado los enormes carteles en donde la ondulante silueta de Mae West atrae la atención de los transeúntes, y se han dicho:

—Pero, ¿cuántos años tiene esta mujer?

—Yo, por lo menos, calculo que cincuenta...

—¡Qué va!... Si cuando yo era niña, ya circulaba por ahí... Por lo menos debe de tener sesenta...

—...O setenta...

—¿Qué tendrán las artistas que prolongan de tal modo la juventud?

—Pero, ¿usted cree que aún es como esos retratos?

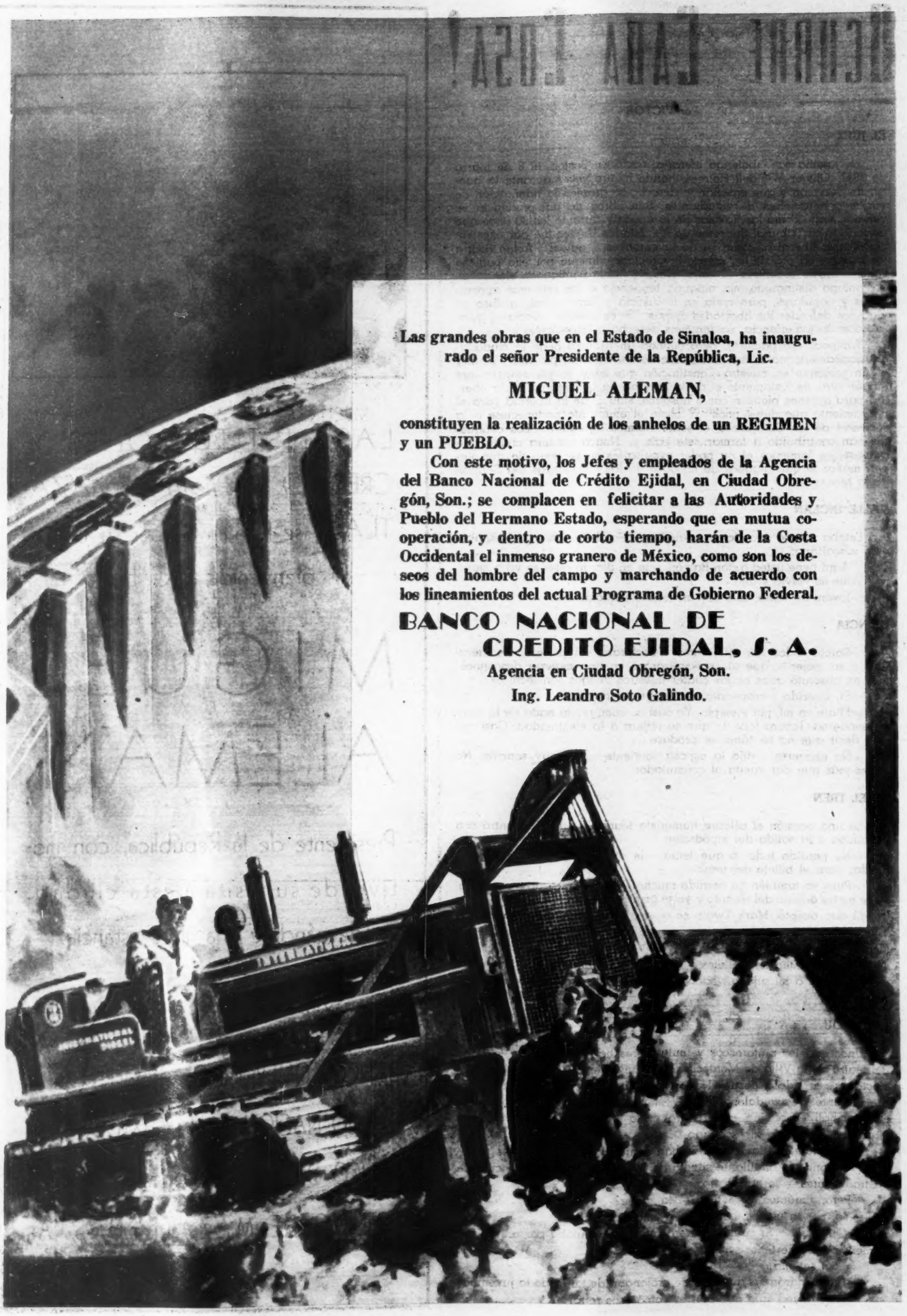
LAS INSTITUCIONES DE CREDITO del Puerto de MAZATLAN, se honran en dar su cordial bienvenida al C. Lic.

MIGUEL ALEMAN,

Presidente de la República, con motivo de su visita a esta ciudad, deseándole una grata estancia.

Mazatlán, Sin., Julio de 1951.

BANCO COMERCIAL DEL PACIFICO, S. A.
BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.
BANCO OCCIDENTAL DE MEXICO, S. A.
BANCO DE MAZATLAN, S. A.



Las grandes obras que en el Estado de Sinaloa, ha inaugurado el señor Presidente de la República, Lic.

MIGUEL ALEMAN,

constituyen la realización de los anhelos de un REGIMEN y un PUEBLO.

Con este motivo, los Jefes y empleados de la Agencia del Banco Nacional de Crédito Ejidal, en Ciudad Obregón, Son.; se complacen en felicitar a las Autoridades y Pueblo del Hermano Estado, esperando que en mutua cooperación, y dentro de corto tiempo, harán de la Costa Occidental el inmenso granero de México, como son los deseos del hombre del campo y marchando de acuerdo con los lineamientos del actual Programa de Gobierno Federal.

BANCO NACIONAL DE CREDITO EJIDAL, S. A.

Agencia en Ciudad Obregón, Son.

Ing. Leandro Soto Galindo.

CECILE SOREL

Alguien descubrió, no hace mucho, la siguiente nota publicada en la sección "Coulisses des theátres" de la revista francesa "Nain Jaune", fechada el día 2 de abril de 1865: "El miércoles, por la noche, se reunió una gran multitud en la Ecole Lyrique para aplaudir a Madame Cecile Sorel. La señora Sorel apareció, por vez primera, al público distinguido de la calle de la Tour d'Auvergne, en el papel de Marco de "las hijas de mármol". Si la joven y linda Sorel no tiene otros propósitos más ambiciosos, crèo que hará muy bien en aceptar los 20.000 francos por año que M. de Chilly tiene la intención de ofrecerle". ¿Será esta Cecilia Sorel la actual Cecilia Sorel? Porque de serlo, el milagro de la juventud quedaría demostrado.

TRINIDAD

Pues bien, sí; Mae West vuelve al teatro. Como intérprete, como autora y como empresaria. Hace algo más de veinte años estrenó su famoso melodrama "Diamond Lil" (en realidad, Lili la de los brillantes). Tres actos y ambiente del 900. Cuando aun no estaba concatenada la relación social entre el Oriente y el Occidente norteamericano y llegaban a Nueva York los aventureros del Far West con las pistolas exuberantes. O se imponían a tiros las razones de los que descubrían oro o cuatreaban por los llanos inmensos... Mae West clavó en la escena un bar de aquellos tiempos y exhibió el desfile de amores, ambiciones, codicias, deseos y miserias de la pobre Humanidad... Ella había descubierto su mundo y su receta. Desde aquel momento Mae West sería siempre una mujer arrogante, altiva y decidida... Sería también un aperitivo espectacular. Y aun podía anunciarse: "...Tiene más cuerpo".

"NEW LOOK"

El deporte, la nueva silueta, lo que años después debía denominarse "new look" más que "nueva mirada" como se traduce literalmente, "nuevo aspecto"). Ella defendía su silueta de "montaña rusa" que tanto atraía a nuestros abuelos.

"Diamond Lil" fué un gran éxito de teatro. Dió fama y fortuna a su autora e intérprete, Mae West. Recorrió los Estados Unidos, llevando a todos los públicos su escandalosa visión de lo que había sido el país a principios de siglo. En Boston se indignaron, en Chicago la aplaudieron, en Nueva York le enriquecieron...

CRITICA

Luis Miguel Dominguín estuvo hace poco —por vez primera—, en París. Visitó una colección de arte particular y la propietaria le enseñó la famosa "Corrida de Toros", de Manet. Luis Miguel, escondiendo su ignorancia con sarcasmo, criticó:

—El torero que se permite ir hacia el toro de esa manera está seguro de ser corneado un minutos más tarde.

DIBUJABA

El profesor ruso Teodoro Riba —vive en Roma desde la primera postguerra—, acaba de ofrecer una noticia sensacional. Después de largas y cuidadosas investigaciones anunció haber encontrado en la biblioteca vaticana un autógrafo del Dante. Este manuscrito contiene los versos del 28 al 96 del Canto 10 del Purgatorio. Tiene, además, varios dibujos al margen atribuidos por Riba al autor de "La Divina Comedia". Se recuerda al respecto que Dante dice concretamente en su "Vita Nuova" —que él es un hombre inexperto en las artes pictóricas.

EL TERROR

Decía Oscar Wilde: Nada se parece tanto a la inocencia como la indiscreción.

—La razón por la cual pensamos bien de los demás —pensaba el mismo—, es que estamos espantados de nosotros mismos. La base del optimismo es, sencillamente, el terror.

PREMIO

En la Argentina, todos los años se concede un premio al mejor libro de versos aparecido en los últimos doce meses. Este año, el premio ha sido para un poeta que vive en provincias, de ascendencia italiana y evidente donjuanismo: Mario Vecchioli.

El libro se titula 'La Dama de las Rosas". Y es una colección de poemas de amor. Un libro que no pretende arreglar el mundo, ni descubrir simas del alma humana, ni simbolizar absolutamente nada. Versos de amor... Podrá parecer anticuado el tema. Pero, ¿no fué ese el origen mismo de la poesía?

TECHO ETERNO EUREKA, S. A.

SUCURSAL EN GUADALAJARA

OFICINAS: MAESTRANZA 217.

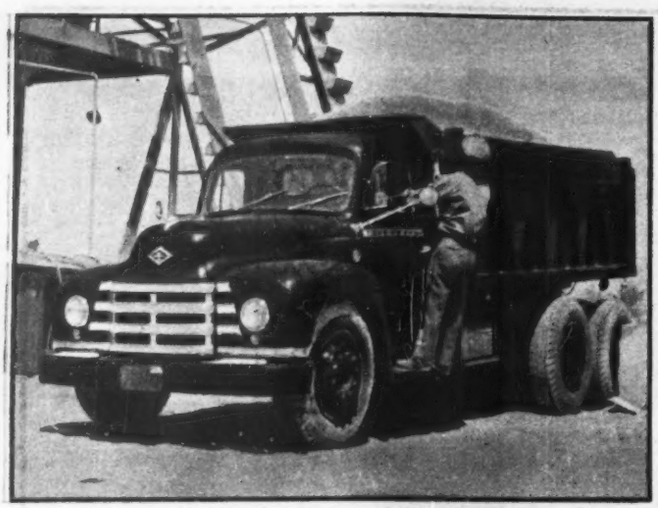
TELEFONOS: MEX. 51-39 ERIC. 76-10

El pueblo de Mazatlán, se dirige a visitar las bodegas construidas en los nuevos muelles: y que almacenaran como primera carga 35.000 toneladas de garbanzo que van rumbo a España. Sus techos son de lámina acanalada EUREKA.

TECHO ETERNO EUREKA, S. A.

SUCURSAL EN GUADALAJARA

MAZATLAN, SIN. GUADALAJARA, JAL.



La firma Víctor Patrón, S. A., estableció en los primeros meses del año de 1930, la planta ensambladora y distribuidora de una de las más conocidas marcas de camiones entre las empresas de transporte, DIAMOND T. MOTOR CAR CO. En la foto vemos un camión de volteo de los últimos modelos.

MAZATLAN ORGULLO DE LA PERLA DEL PACIFICO

Nota de M. H. FRIAS.

MAZATLAN, exótica Perla del Pacífico, sigue a paso rápido su ritmo de trabajo, con fe inquebrantable el entusiasmo de sus habitantes y hombres de empresa, esperando con todo fundamento que ahora que se encuentran terminadas las grandes obras del Puerto, recobre éste su antiguo esplendor y la legendaria trayectoria del excelente punto de altura en los mapas de la navegación.

Una de sus modernas y nacientes industrias, ejemplo de la labor que actualmente se genera en todo el País, procurando el engrandecimiento de la Patria, cuenta apenas su primer año de establecida y es un verdadero orgullo para la Costa Occidental.

Planta Ensambladora de Camiones.

La firma de los señores Víctor Patrón, S. A. estableció en los primeros meses del año de 1930, la planta ensambladora y distribuidora de una de las más conocidas marcas de autos y camiones, entre las empresas de transportes "DIAMOND T. MOTOR CAR. CO." para su entrega y distribución en la República Mexicana.

La factoría cuenta con un personal técnico especializado, en las ramas de ensamble, operación, electricidad mecánica, etc.; habiéndosele fijado en esa época una cuota límite de CIEN camiones anuales: número insuficiente por todos conceptos para el incremento del ramo de transportes, y solucionar en parte aunque sea la crisis actual en la movilización de fletes.

Trabajo y Compensación.

Los señores Patrón han puesto todo su empeño, su fortuna y sus amplios conocimientos para servir al País, en esta nueva y floreciente industria; y es así como después de tropezar con los primeros problemas inherentes a todo negocio que principia, su triunfo ha sido completo hasta la fecha.

Se ha aumentado el número de trabajadores en las plantas, cien por ciento mexicanos, y expertos para ensamblar y hacer rodar por las modernas carreteras de México un número mayor de unidades, si las circunstancias actuales lo permiten, con los magníficos modelos de camiones extra-pesados de seis toneladas.

Facilidades para Camiros.

En la planta ensambladora, se emplea un tipo especial de chassis, para los caminos del País; teniendo las unidades desde dos velocidades con cambios eléctricos, hasta cinco velocidades con Over-drive, que permite desarrollar esto una velocidad en carretera hasta de 115 kilómetros por hora. Este nuevo tipo de transmisión, constituye una innovación en el sistema de transportes pesados de México.

La planta cuenta con personal del Departamento de Aduanas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, para efectuar todos los trámites oficiales antes de salir las unidades al servicio; siendo esto una facilidad para los compradores.

Fe y Optimismo.

La firma Víctor Patrón, S. A., hace un esfuerzo sobrehumano para cumplir sus múltiples compromisos, esperando un próximo aumento en este año de la cuota que se le tiene asignada, hasta hoy; no obstante la pequeña restricción que se tiene con motivo de los últimos acontecimientos mundiales, que han restringido el envío de ciertas partes para la planta armadora.

Sin embargo, confiados y dinámicos y con gran fe en el porvenir, y los destinos de México, esta planta ensambladora es un orgullo de Mazatlán y de la Costa del Pacífico, con sus 400 unidades puestas al servicio por año.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

DESPEDIDA DE FRIEDER WEISSMANN

El domingo 19 de agosto, ofrecerá la ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD un interesante concierto dirigido bajo la batuta del notable maestro Frieder Weissmann. En este concierto tomará parte la eximia pianista mexicana LUZ MARIA PUENTE quien ejecutará las VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, de Rachmaninoff. Weissmann dirigirá la obertura de la ópera "FREISCHUTZ" de Weber, el ADAGIO de la Quinta Sinfonía de Mahler y la CUARTA SINFONIA DE Tschaikowsky. Será la última oportunidad de escuchar al célebre director, ya que con este concierto cumplirá su compromiso con la orquesta de la Universidad. El 26 de agosto será la sesión de clausura de la temporada. El programa dirigido por el maestro JOSE F. VASQUEZ lo forma un novedoso grupo de obras sinfónicas. En este concierto final escucharemos la primera ejecución en México del POEMA SNFONICO de Alfonso Elías, inspirado compositor mexicano; el "TENIENTE KIJE" de Prokofieff; el CONCERTO para Violoncello y orquesta de Haydn en el que participará como solista RAYA GARBOUSOVA y la primera ejecución en México de la suite del ballet "OHRIDSKA LEGEND" de Esteban K. Hristic.

MUERTE DE CARLA TOSCANINI

ARTURO TOSCANINI a los 84 años de vida, ha recibido un golpe fatal, al perder a su amada compañera CARLA. Su esposa acaba de morir el 23 de junio de este año, en Milán. El anciano director de orquesta fué mudo testigo de la muerte de su esposa. La noble matrona dejó de existir rodeada de sus hijos y en los brazos del valiente TOSCANINI. El matrimonio siempre se distinguió por la dulzura en su trato, a pesar del carácter impulsivo del maestro. Se casaron el año 1894 y llevaban juntos 57 años. Duro ha sido este trágico golpe para el gran director italiano. Quedan vivos tres hijos, fruto de su matrimonio con CARLA y son ellos WALTER, WALLY (Condesa Castelbarco) y WANDA (esposa de VLADIMIR HOROWITZ). CARLA manejó por mucho tiempo todos los negocios de su esposo y sin duda era la fuente inspiradora del viejo maestro, que hoy llora la pérdida de su adorada esposa. Acompañamos en su dolor al notable maestro, incansable trabajador y la figura más venerable del actual mundo musical.

LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES TRABAJA

Convencidos de la injusticia de que se hace objeto a los compositores mexicanos en los teatros, la SOCIEDAD DE COMPOSITORES MEXICANOS, está tratando de conseguir un mejoramiento para éstos. Resulta que en los teatros en que se hace uso de la música de los compositores nuestros se ha estado considerando a los compositores como a seres inferiores, a pesar de que en algunos de estos teatros, el espectáculo está todo construido a base de la música mexicana. Afortunadamente el Consejo actual de la Sociedad, ha encontrado decidido apoyo de parte de Francisco Benítez, secretario general de la Federación Teatral, y los que obstaculizan el arreglo definitivo son algunos empresarios que consideran elevado el 1% de las entradas brutas para ser repartido entre los compositores de las obras que ellos utilizan. Verdaderamente es pequeño el porcentaje que piden los compositores ya que siempre se acostumbró darle el 10% (dividido entre autores y compositores), pero ya que tan sólo piden esta cantidad, es ridículo negársela. La música en un espectáculo de revistas o variedades juega un papel estelar y debería pagarse por ella, lo que sus propietarios pidiesen. La verdad es que en un teatro todos ganan, se pagan magníficos sueldos a estrellas exóticas y no exóticas; cantantes hay que ganan miles de pesos a la semana, cantando precisamente canciones de nuestros compositores; cómicos buenos y malos, pero eso sí... bien pagados, pero los compositores que dan vida a dichos espectáculos están pendientes de la resolución de unos cuantos empresarios avaros que consideran mucho, darle al compositor una ínfima parte de sus ganancias. En una entrada de seis mil pesos, el compositor pretende una participación de 60 pesos y esa pequeña parte hay que dividirla entre todos los compositores cuyas obras hayan sido utilizadas en el programa. Es irrisorio oponerse a esta justa petición.

ESTRENO DE DOS NUEVAS OPERAS

En Los Angeles, California, se presentaron últimamente dos interesantes estrenos operáticos. Se trata de AGUAS NEGRAS del dodecafónico ERNEST KRENEK, alumno del difunto Schonberg. Sobre un libreto escrito también por KRENEK, de un asunto gangsteril; la música escrita en idioma dodecafónico no logró impresionar al público que recibió la obra con prolongados bostezos. Afortunadamente la ópera es en un acto. El otro estreno fué debido a la inspiración de ERNEST TOCH; la ópera se titula "LA PRINCESA Y EL GUISANTE", obra en dos cuadros que el público premió con calurosas ovaciones. Tanto la música, muy bien instrumentada, como el argumento basado en un cuento de Andersen, gustaron sobremanera.

A LA XL LEGISLATURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE SINALOA, le es honroso ofrecer al

SR. LIC. MIGUEL ALEMAN,

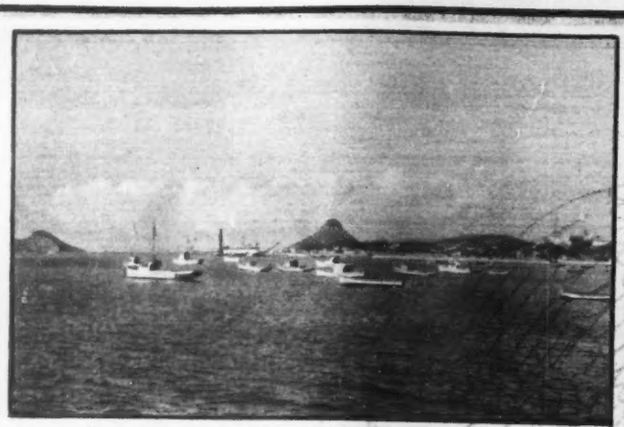
Presidente de la República, su más cálida bienvenida, reconociendo su brillante actuación al frente de la Primera Magistratura de la Nación y una de las más avanzadas de América, y hace votos porque su jira de gobierno a través de Sinaloa, se traduzca en grandes beneficios no solamente al solar sinaloense sino para la Patria misma.

Haciendo a la vez patentes, su satisfacción y agradecimiento por haber llevado a la realidad, un anhelo por largo tiempo acariciado por el pueblo mazatleco, en sus obras portuarias.

Culiacán, Sin., Julio de 1951.

DIPUTADOS

José A. Burgueño, Eduardo Solorio Gámez, Antonio Toledo Corro, Leopoldo Sánchez Celis, Ramón Rodríguez, Félix Enrique de Saracho, Ricardo A. Riveros, Guillermo Ruiz Gómez, Dr. Joaquín Duarte López, Gonzalo Padilla Martínez, Emiliano Ceceña Gámez y Antonio Espinosa.



La Draga "Mazatlán", a todo vapor succiona la arena del mar, en el canal que da entrada a las modernas obras del Puerto de Mazatlán, construidas por el Gobierno del Sr. Presidente, Licenciado

MIGUEL ALEMAN

ASSOCIATED DREDGING COMPANY OF MEXICO

Callejón Franco No. 16 Sur.
Mazatlán, Sin.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

"Juana". Bronce

"Rebozo Amarillo". Madera de naranjo.

Son, desde algún tiempo, muchos, y cada vez más, los artistas norteamericanos que exponen en México. Más exacto: los artistas venidos de Estados Unidos a México, a formarse, o a completar su formación, y que, a la vuelta de algunos meses de estancia entre las formas mexicanas —las de ayer y las de hoy—, presentan al público de aquí el fruto de sus experiencias en el ambiente que, con frecuencia, no sólo les ha revelado nuevas maneras de sentir y de interpretar, sino también, les ha revelado, incluso, a ellos mismos, insospechadas posibilidades de ver y de sentir.

Por lo general, trátase de pintores. Esta vez, es un escultor quien, en la Galería de Arte Mexicano, a la cual México debe en mucho, la expansión de su arte allende sus fronteras, y el descubrimiento de sus propios valores plásticos actuales; es un escultor, decimos, quien solicita nuestra atención, para mostrarnos un aspecto de la estatuaria que van elaborando, en Norteamérica, las inquietudes estéticas posteriores a estos nuevos contactos con Europa, acarreados por las repercusiones de la última guerra mundial. Y, a la vez, un aspecto de la conmoción espiritual producida. en las nuevas generaciones de artistas norteamericanos, por la sacudida que, para su sensibilidad creadora, representa el descubrimiento de un arte que es, a lo largo de muchos siglos, máxima representación de una cultura autóctona perfectamente definida.

Charles Salerno, cuyo apellido dice de una ascendencia italiana, o sea, a priori, de un sentimiento innato del arte, no ha esperado, desde luego, a llegar a México, para dedicar sus afanes a la interpretación plástica. Ya en 1935, antes de cumplir los veinte años, había obtenido una beca para la "Art Student League", de su Nueva York natal. Y ya en 1942, figura su obra en el catálogo de una exposición de la Academia de Filadelfia. Después, el intervalo de la incorporación a la Fuerza Aérea. Y después, ya en ininterrumpida ascensión, la participación a importantes exposiciones colectivas; la obtención de relevantes distinciones; y, el año próximo pasado, la inclusión de una de sus obras en la exposición de "Diez Escultores de Nueva York", celebrada en el museo de Arte Moderno de dicha ciudad, bajo los auspicios de ese buen catador de arte que es René d'Harancourt.

Por fin, el contacto directo con México y con su plástica.

Esta exposición, que ahora celebra aquí Charles Salerno, nos presenta diez esculturas, y un número crecido de dibujos a tinta: desnudos; estudios todos ellos de la forma humana observada en la realidad de sus movimientos; preparación, voluntariamente apegada a la realidad directa, para los raptos imaginativos que han de doblegar esa realidad al subjetivismo de la personalidad creadora. Poco a poco, bajo la sugestión de ciertos aspectos de la estatuaria europea y, últimamente, y ya muy principalmente, bajo la influencia, irresistiblemente avasalladora, de las abreviaciones y los símbolos de la estatuaria mexicana de acento vernáculo, Charles Salerno se ha ido desprendien-

EXPOSICION SALERNO EN LA GALERIA ARTE MODERNO

"Siesta en la Hamaca". Piedra Verde.

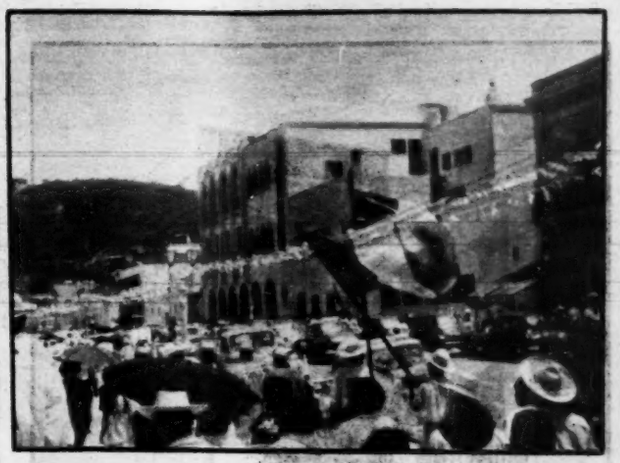
"Madre e Hijo". Piedra Rosa.

do de todo resabio académico, para enfrentarse a esta realidad segunda, harto más difícil de penetrar que la realidad patente y de inmediato asequible: la realidad que en la receptividad, no ya sólo visual, sino sensible, emocional, del creador de formas, va fraguando la síntesis de apariencias, lentamente originada por la depuración del cúmulo de sus sensaciones.

Podría comprenderse esta obra de Charles Salerno, tal como nos es presentada hoy en México bajo este márchamo: del bronce titulado "Juana", a la figura en madera titulada "Rebozo amarillo". O también; del perro en lava basáltica titulado "Dorian", a ese "Caballo de José Arroyo" que encubre, bajo su nombre de corrido mexicano, una forma simplificada, surgida a un tiempo de las estilizaciones de serpientes de las pirámides teotihuacanas, y del arcaísmo heleno, visto a través de la estatuaria intencionadamente arcaizante de algunos maestros franceses de este siglo.

Decir de la obra, en bloque, de Charles Salerno, que ya nos afirma una personalidad cuajada en perfiles inconfundibles, sería desconocer los estratos de su proceso; estratos sucesivos, por demás reveladores de la inquietud de su búsqueda. Ahora bien, pese a esa dispersión en la inspiración todavía excesiva, que nos muestra el conjunto de sus esculturas, tampoco es posible desconocer en cada una de éstas, a la vez un sentido magnífico de la forma considerada como expresión, y una realización técnica de muy alta categoría.

Fácil es, por supuesto, ante algunas de las obras de Salerno, evocar su punto de partida; pero, ya decimos que en algunas: o sea, no en todas. Y, sin contar que jamás creímos en la aflooración espontánea de la originalidad en el arte, y de que, en más o en menos, no hay personalidad artística, por acusada que aparezca su originalidad, que no descubra sus estratos en obras anteriores a la suya, hay aquí, en esta exposición que nos ocupa, unas cuantas obras cuya originalidad pertenece ya en absoluto a su autor. Tomemos como ejemplo —el más cabal de todos—, la figura titulada "Rebozo Amarillo". Ya poco, o nada, queda en ella de esa influencia rodiniana, que con "El nacimiento de Venus", o "Siesta en la Hamaca", señala, en Salerno, el propósito de desprenderse de las imposiciones de las formas detalladas, dejando que la forma global de cada figurá quede todavía a medias sumida en la materia de la cual el artista la ha de destacar. En cambio, es más notoria en ella la impronta de esas síntesis pre-cortesianas; y a la vez de ese carácter hierático de las formas vivas indígenas. Es decir, que ya no es posible advertir claramente el resultado de la integración a México del escultor llegado de Estados Unidos, y de la fusión del ambiente y las formas mexicanas con la preparación espiritual, y estética, traída a México por este joven escultor norteamericano, cuyo apellido, no lo olvidemos, denota un fondo remoto, más o menos cercano, ligado a cuanto constituye hontanar estético en la cultura occidental.



Un respetuoso saludo al

C. Lic. MIGUEL ALEMAN,

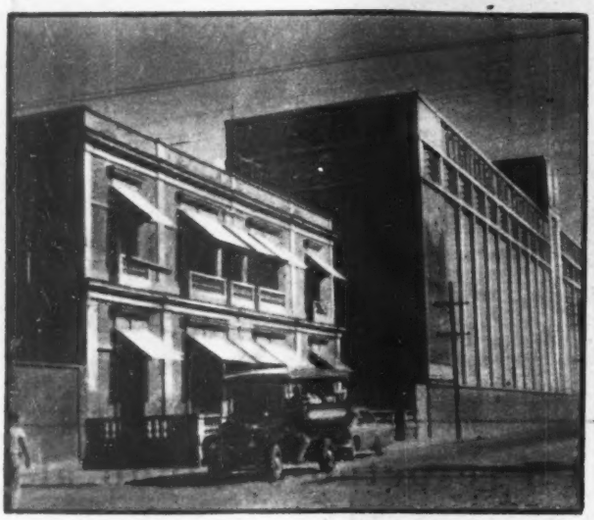
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, con motivo de su visita al Puerto de Mazatlán, al inaugurar las obras que, ofreció se construirían, para el engrandecimiento de Sinaloa.

Mazatlán, Sin., Julio de 1951.

Distribuidora de Autos y Camiones, S. A.

Hotel Belmar (Cía. Hoteles y Deportes, S. A.)

Agencias, S. A.



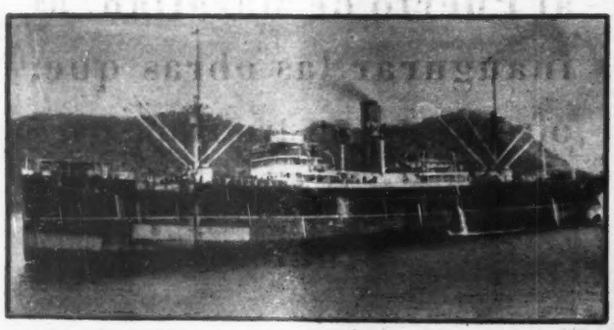
51 AÑOS DE SATISFACER
EL GUSTO DE NUESTROS
CLIENTES Y AMIGOS
¡¡PACIFICO NADA MAS!!
ORGULLO DE LA COSTA

CERVECERIA DEL PACIFICO, S. A.

MAZATLAN, SIN.

Cortesia para el pueblo de Mazatlán, con motivo de las inauguraciones efectuadas por el señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, en las grandes obras del puerto para beneficio de la región y el país.

ESPAÑA Y MEXICO UNIDOS FRATERNALMENTE



El Vapor de matrícula Española "EOLO" procedente de Trinidad, listo para atracar en el nuevo muelle de Mazatlán, para abastecerse de garbanzo para España.

El Subsecretario de Marina, Ing. Alberto J. Pawling en una visita extraoficial a los muelles mazatlecos, departiendo con los capitanes de los barcos Ibéricos "EOLO" y "RITA GARCIA", señores Jesús Barreda Robrero y Florentino Medicaecheverría, respectivamente.

El pueblo de Mazatlán se lanza lleno de entusiasmo a los nuevos muelles y vitorea a México y España, al atracar los dos barcos españoles que conducirán el garbanzo a la Madre Patria.

FOTOS EXCLUSIVAS PARA "HOY"
POR CORTESIA DE

CERVECERIA DEL PACIFICO, S. A.

MAZATLAN, SIN.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de "HOY"

LA RONDA

El tema de esta cinta francesa realizada por el austríaco Max Ophuls sobre una comedia musical del vienés Arthur Schnitzler, es el mismo que ya va siendo imprescindible en toda producción gala. Pero esta vez el amor no reviste las burdas y morbosas crudezas o las pornografías y obscenidades "de bulto" que parecen ser el elemento sine qua non del cine francés actual. Su asunto —una ronda de amor en una noche de la Viena de fines de siglo—, es acometido aquí con gracia y malicia, con ingenio y finura que lo convierte, a pesar de su escabrosidad y atrevimiento, en una sutil comedia de clase y altura, a más de regocijadamente jocosa.

La dirección original y novedosa de Ophuls responde en todos sentidos a la gracia picaresca del libreto, los diálogos rezuman hilarante ironía y esprit, el sonido es perfecto y realza aún más la irreprochable dicción francesa de todos los intérpretes, la fotografía es excelente y los movimientos de esa cámara omnímoda son de lo mejor que recordemos en el cine francés. El elenco, por su parte, llena las aspiraciones del más exigente aficionado. En una misma película una legión de favoritos, actuando con naturalidad y soltura, con gracia exquisita e incisiva intención como en los buenos tiempos del cine luteciano: Anton Wallbrook, Danielle Darrieux, Gerard Phillipe Fernand Gravey, Simone Simon, Cerge Reggiano, Simone Signoret, Daniel Gelin, Odette Joyeux, Isa Miranda y Jean Louis Barrault.

Naturalmente que la película no es para menores. Pero esto también la distingue porque muchas de las producciones francesas actuales, tan grotesca, tan groseramente obscenas, no son aptas ni para mayores.

PEREGRINA

Quienes esperen ver en la pantalla la apasionante historia de amor que inspirara la linda canción de Palmerín —algo de lo más bello que ha escrito México en música popular—, se sentirán defraudados. Chano Urueta, director y adaptador de la cinta, y el Lic. Agustín Yáñez, su autor, ignoraron por completo el dramático idilio de la rubia periodista yanqui Alma Reed y el mandatario yucateco Felipe Carrillo Puerto que fué en la vida real y lo sería en el cine, un argumento de emocionante interés y atractivo. Pergeñaron, en cambio, una embrollada y manida trama en torno de dos hermanos enamorados de una misma mujer a la que hicieron irlandesa y aposentaron en una hacienda mexicana del siglo pasado. Es un melodramón truculento, absurdo e inverosímil donde ni siquiera la letra de "Peregrina", escogida como tema musical de fondo, embona con la trama. Pero es más: las bellas palabras que describen a la extranjera "peregrina de ojos claros y divinos" dejando "sus abetos y sus nieves" para venir "a refugiarte en mis palmares, bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical", se pierde al hacer que varias voces, en lugar de una sola, la canten ininteligiblemente, con lo cual hasta el encanto de la preciosa canción se esfuma.

De todo el conjunto, lo mejor es la fotografía de Herrera y las actuaciones de Lilia del Valle, Jorge Mistral, Joaquín Cordero y Carlos López Moctezuma que, pese a la falsedad y ramplonería de sus papeles, cumplen en la medida de sus capacidades.

LUZ EN LAS TINIEBLAS

Los Estados Unidos no sólo ganaron la guerra pasada en los frentes, triunfaron también en los hospitales al conseguir, mediante entrenamientos médicos y psiquiátricos especiales, que los ex combatientes lisiados aprendiesen a andar sin piernas, a ver sin ojos o a usar sus manos y brazos mutilados. El argumento de esta cinta interesante realizada por Mark Fobson y que lleva de protagonistas al siempre buen actor Arthur Kennedy y a Peggy Down, una graciosa y bonita debutante, se refiere al caso de un ciego de la guerra a quien con un tratamiento adecuado salva de su desesperación rayana en el suicidio, y lo enseña a recobrar su fe en la vida y en las posibilidades de un amor normal. Tiene, ante todo, el valor de un buen documental.

ALMA SOLITARIA

No se la anuncia como especial para niños pero es de aquellas películas que los públicos infantiles pueden ver con la seguridad de que encontrarán una diversión de primera sin que sus mamás tengan que preocuparse de su inmoralidad o inconveniencia. Trátase de una historia blanca, ingenua, cuyo personaje central —Joel McCrea—, es un feliz vaquero vagabundo a quien la muerte súbita de un íntimo amigo suyo, convierte en tutor de sus cuatro chiquillos. Las vicisitudes que sufre el vaquero para poder atender a sus pequeños entenados mientras trabaja, el romance obligado que surge con la aparición de una joven prófuga —Wande Hendrix—, que huye de la casa de un tío que la maltrata y es acogida por los huerfanitos y por su benefactor, las luchas del protagonista para hacer frente a las intrigas de un par de villanos a quienes vence a la postre naturalmente, todo ello filmado en bello technicolor, forman el cuerpo de la cinta y proporcionan la dosis necesaria de emoción para que los chicos sigan con interés la trama y exhalen gritos de alegría cada vez que su héroe triunfa. Una película, en fin, para que gocen los niños y con ellos sus papás.

El Pueblo de Guasave, se honra en hacer patente su adhesión y respeto al

C. LIC. MIGUEL ALEMAN,

Presidente de la República, con motivo de su visita e inauguración de las grandes obras de riego, que beneficiarán a esta importante región agrícola

Guasave, Sin., Julio de 1951

El Presidente Municipal,

JOSE I. LIERA

LA PERLA DE LA PAZ, S. A.

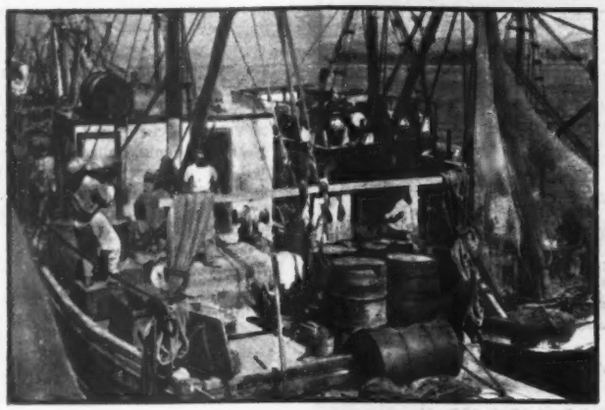
COMERCIANTES IMPORTADORES
EXPORTADORES Y NAVIEROS

DIRECCION TELEGRAFICA
"RUFFO"

CLAVES EN USO:
A.B.C. 5a. y 6a. EDICION
BENTLEY

CALLES: COMERCIO, PUERTO Y MIJARES
APARTADO DE CORREOS No. 4

LA PAZ, B. C., MEXICO



ASTILLEROS

TOMAS DE RUEDA, Jr.

CONSTRUCCION Y
REPARACION DE
EMBARCACIONES

SIXTO OSUNA 77. TEL. 20-42 MAZATLAN, SIN.

La CIUDAD

MIL ESTUDIANTES TECNICOS INTERNADO DEL INSTITUTO

El Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, acompañado del Ing. Aarón Merino Fernández, Subsecretario de dicha dependencia, del Ing. Esteban Hoyo, Gerente del C. A. P. F. C. E. y de otros altos funcionarios de la Secretaría de Educación Pública, hizo una visita minuciosa a la Ciudad Politécnica que se está construyendo.

En el Internado del Instituto Politécnico, se trabaja con ritmo acelerado, pues el señor Presidente de la República, inaugurará el próximo mes de septiembre, las obras que se realizan, las cuales pueden considerarse como únicas en su género, en toda América; ya que se trata de un centro oficial que dará albergue a mil estudiantes técnicos y que fué concebido tomando en cuenta hasta los más mínimos detalles para el debido aprovechamiento del edificio. Viene éste a llenar una necesidad social de gran importancia, pues los estudiantes técnicos tendrán un verdadero hogar con todos los adelantos modernos para el desarrollo moral de su personalidad, inculcándoles hábitos de disciplina, de estudio y de limpieza.

El Internado en cuestión es el primer edificio de la Ciudad Politécnica que se levanta como una de las grandes realizaciones del régimen del Presidente Alemán.

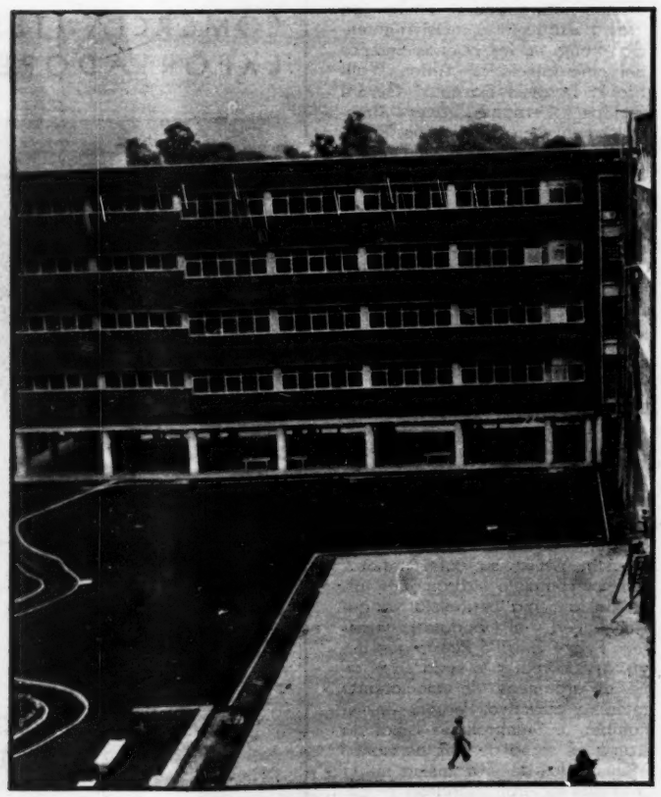
EMPACADORA BELMAR, S. A.

CAMARONES
OSTIONES
PESCADO

CONGELADORA DE ESCUINAPA, S. A.

Apartado Postal No. 1

ESCUINAPA, SIN., MEX.



Los primeros edificios de la ciudad politécnica, orgullosa obra del actual régimen, se levantan ya como una bella realidad para la juventud técnica profesional de México.

POLITECNICA

RECIBIRAN ALBERGUE EN EL QUE SE INAUGURA ESTE AÑO

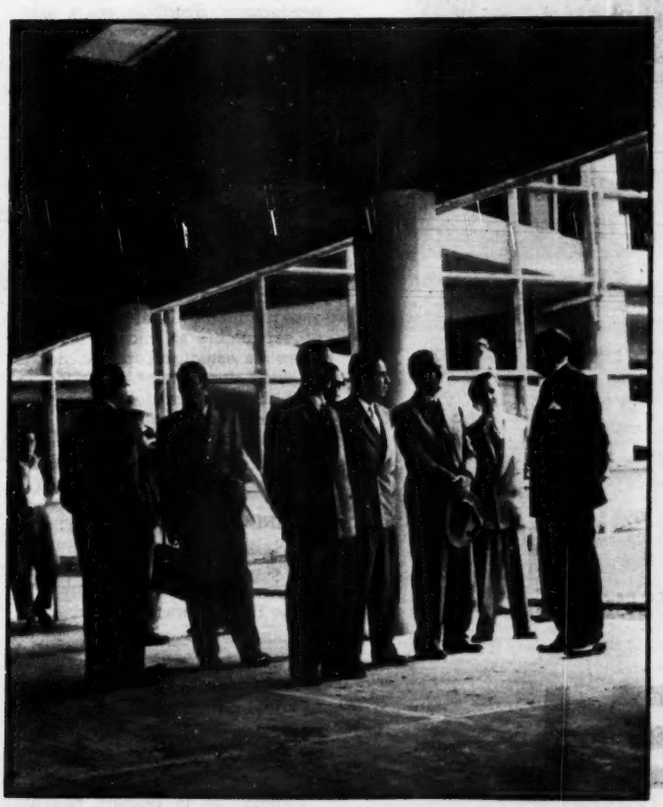
No se trata de una obra de ostentación, sino del principio de un conjunto de dependencias de donde surgirán los elementos capacitados para el desarrollo industrial de México; habiéndose principiado por la parte que se estima más importante: la casa en que vivirán los educandos.

El Lic. Vidal y el Ing. Merino Fernández establecieron un calendario estricto para la realización de los trabajos, a fin de que el Internado principie a funcionar en el curso del mes próximo.

Este Internado eminentemente funcional y de severa belleza arquitectónica, consta de tres cuerpos comunicados entre sí, cuatro pisos con cuatro dormitorio en cada uno de ellos, más otros ocho destinados a los elementos profesionales: hay cuatro bibliotecas, gimnasio, clínica, salón de cine, juegos y peluquería y una planta de emergencia para los casos en que falte la luz.

Ya se cuenta con las calderas, los muebles para los dormitorios y los equipos de bombeo, lavandería y cocina.

Por otra parte, está por concluirse un Reglamento interior de actividades que servirá de norma para el funcionamiento del Internado, que constituye, verdaderamente, un orgullo de México.



El Secretario de Educación, Lic. Manuel Gual Vidal, y el Subsecretario, Ing. Aarón Merino Fernández, con otros altos funcionarios, durante la visita a las obras de la Ciudad Politécnica.

SINALOA, EMPORIO DE RIQUEZA

•

El ritmo acelerado de la vida moderna, en todos sus aspectos, ha llegado hasta el cultivo en grande escala de diversos productos que eran tan sólo para cubrir las demandas del consumo local.

Es la rama del ORO BLANCO, que ha tenido en estos dos últimos años una verdadera fiebre por su cultivo, sobre todo en zonas que nunca se había intentado su siembra.

Pero el entusiasmo, el patriotismo y la recia categoría del hombre de la Costa Occidental de México, los impulsó, dados los altos precios en el mercado mundial, de dedicar enormes nuevas extensiones para este producto

Y como la cosecha ha sido ópima, y la transformación es más benéfica hacerla por cuenta del mismo agricultor, esto hizo germinar en la mente de varios hombres de Empresa Sinaloenses, la instalación de una gran planta despepitadora, y la construcción de enormes almacenes para recoger la siembra de cerca de cien pequeños propietarios.

En solemne ceremonia se hizo la inauguración, teniendo una producción de 150 pacas diarias, y con un máximum al año hasta de diez mil, siendo en este año tan sólo cuatro mil pacas.

Laboran en la nueva factoría no menos de 150 hombres, con un salario mínimo de ocho pesos, y la dirección técnica a cargo del competente ingeniero Ignacio Malo Alvarez, y la negociación que gira bajo el nombre de *Industrias de Agricultores de Sinaloa, S. A.*, tiene en la presidencia al conocido y laborioso agricultor J. Antonio Amézquita.

El pequeño agricultor de la región del Valle de Culiacán, se siente satisfecho de contar con esta nueva negociación, que garantiza la pronta y eficaz transformación de su producto en blanco capullo.

•

En la fiesta de inauguración de las oficinas de Aerovías Guest en Acapulco, se ven en un momento informal el señor John R. Joyce, vicepresidente de la compañía, el licenciado Mario Romero Lopetegui, diputado federal por Guerrero, señor Luis Riestra, Jefe de la Dirección de Turismo en Acapulco; señora Bárbara Monteiro y señor George L. Monteiro, Gerente General de la Guest.

CINE DE

Por TORT

PRODUCTORES Y ACTORES

Después de haber llegado a un acuerdo completo, la Asociación Nacional de Productores y la Asociación Nacional de Artores, firmaron el nuevo contrato colectivo de trabajo, en el que se han logrado algunos beneficios económicos para los actores, principalmente, para los más modestos.

Se espera, que una vez resuelto este problema, el cine mexicano vuelva a adquirir su nivel acostumbrado y que algunas películas que habían aplazado su rodaje, ante el temor de posibles incidentes, se inicien en los estudios aumentando el trabajo y el número de producciones.

EN TORNO A LA LEY

Siguen los comentarios al Reglamento de la Ley Cinematográfica, que publicó recientemente el Diario Oficial, y después de las manifestaciones del Secretario de Gobernación, es probable que se haga una nueva revisión de los artículos del citado Reglamento, previa una consulta a los sectores interesados.

En algunos sectores de la industria, se comenta que la Dirección General de Cinematografía ha acaparado demasiadas facultades, debiendo quedar bien definidos en el Reglamento cuáles son los derechos y las obligaciones de los productores, distribuidores y exhibidores, así como los de los elementos sindicalizados.

"EL CHATO DE TEPEYAC"

Inspirándose en la obra teatral "Cyrano de Bergerac", Isla Films, productora que comanda el poeta hispano Manuel Altolaguirre, piensa realizar una obra con el título del "Chato de Tepeyac", que será dirigida por Alejandro Galindo, con Resortes en el personaje central.

Los planes van muy adelantados y seguramente en el próximo mes de septiembre se iniciará el rodaje en los estudios Tepeyac, donde se están dando los últimos toques a la cinta "Cerca del Cielo", también de Productora Islas, que dirige Luis Buñuel, con Carmelita González y Lilia Prado en los papeles principales.

GALINDO Y EL INDIO

Pedro Galindo está muy contento con "El Mar y Tú", película que dirige Emilio Fernández, habiéndolo manifestado así públicamente. Antes de iniciar la filmación, dijo Pedro Galindo, algunas personas le hablaron del carácter, del temperamento de Emilio Fernández y las de dificultades que ofrecía trabajar con él.

Galindo es la primera película que hace con el Indio, y después de dos semanas de filmación, ha podido comprobar todo lo contra-

MEXICO

rio, o sea que Emilio Fernández, además de ser un director competente, cuya capacidad está fuera de toda duda, sabe imprimirle un ritmo adecuado al trabajo, que se traduce en rapidez y calidad.

"El Mar y Tú", película que se realizará en poco más de tres semanas, en opinión de su productor Pedro Galindo, es un film de los que dignifican al cine mexicano y que reflejará en sus exhibiciones, el gran temperamento y la capacidad de su director Emilio Fernández.

"Es lamentable —terminó diciendo Pedro Galindo—, que un grupo de gentes, estén haciendo víctima de una campaña injustificada al Indio Fernández, un extraordinario director y el hombre a quien se debe en una gran parte, que el cine mexicano tenga una categoría internacional y se conozca en el mundo".

Y Emilio, sigue en los foros de los Churubusco, filmando escenas, con la colaboración del gran Gabriel Figueroa, en las que aparecen Columba Domínguez, Jorge Mistral y Rodolfo Acosta...

EN LA HABANA

Para esta semana se espera el regreso a México de Gregorio Wallerstein, productor y los elementos que intervienen en la película "Te Sigo Esperando", que protagonizan Libertad Lamarque y el actor Arturo de Córdova, bajo la dirección de Tito Davison.

Muchas escenas de exteriores que tienen como marco paisajes de La Habana, obligaron a Fil Mex al desplazamiento, que se traducirá en un mayor realismo y una extraordinaria calidad. A su regreso a México, de Tito Davison seguirá en los sets de los Estudios San Angelín, el rodaje de esta película, segunda que saldrá de la "fábrica de sueños", que con tanto entusiasmo levantó el camarógrafo Jorge Sthal, padre.

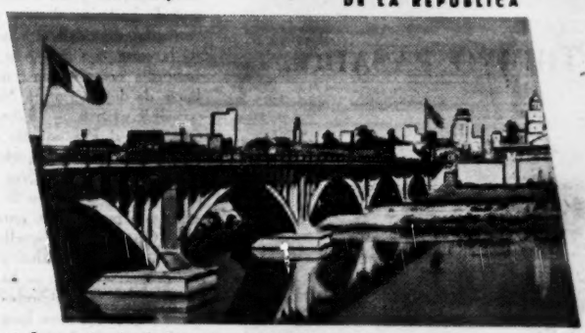
CORTOS

Chula Prieto, firmó contrato para regresar a España, pero antes tendrá que actuar en varias películas en nuestros estudios. Alicia Palacios, la guapa españolita, debutará pronto en el cine nacional, puesto que son varias las proposiciones que tiene. Tin Tan, dándole duro a "Chucho el Remendado" y "El Ceniciento", que filma simultáneamente en los Churubusco, bajo la dirección del caballeroso don Gilberto Solares. Antonio Badú, visitando algunos lugares del Viejo Mundo, antes de regresar a México.

El jueves de la semana pasada tuvo lugar la inauguración de la Sala de Exposición de Muebles DOMUS, en las calles de Hamburgo número 40. En la foto aparece el señor Morley Webb, propietario de la citada negociación, acompañado de dos elegantes damas que asistieron a la inauguración. Numerosas personas de la sociedad capitalina concurrieron también a este acto.

Visite SU Patria primero

Viaje AL NORTE DE LA REPUBLICA



Puente Internacional en la fronteriza ciudad de Nuevo Laredo, Tamps.

Palacio del Gobierno en la sultana del norte, la industrial Monterrey, N. L.

Mexicano:

Conocer tu patria
es cumplir una
obligación
y es gozar de los
distintos panoramas,
costumbres y tesoros
que forman este
extraordinario
México nuestro.

El Turismo
une a los pueblos
Es la Provincia
el Corazón de la Patria

En el norte de nuestro país se encuentran florecientes poblaciones donde el espíritu progresista de los norteños ha creado emporios de riqueza. Grandes bellezas naturales, puertos hospitalarios, y magníficos sitios de caza y de pesca esperan al turista nacional.

DIRECCION GENERAL DE TURISMO

Juárez 89 México 1, D. F.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

7 DIAS DE LA SEMANA POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 8.—Como grande, el patio de nuestra mil veces bien ensalzada Escuela de Bellas Artes, es grande. Lo cual quiere decir que su capacidad lo es también. Su capacidad para recibir agua.

Pues esto era, queridos lectores, el momento cumbre de la fiesta. En las venerables paredes que forman el recinto, en medio del cual se levanta la paciente figura (pétrea) de un monje que nuestro cicerone nos cuenta ser una obra maestra del maestro Ignacio Asúnsolo, cuelgan las mil y una pinturas (bueno, quizás no fueran tantas, pero ni modo de llevar la cuenta), que nuestros primos veteranos, a lo que se ve, piensan llevarse de la Ciudad de los Palacios, para enseñarles a sus apreciables familias cómo es México. No es que yo sea curioso; pero, de veras que me gustaría saber lo que esas apreciables familias dirían cuando vean esas cosas, que les dirán que son vistas de México City, y paisajes de los alrededores. Bueno, yo de pintura sólo entiendo de unas flores muy bonitas, que mi hermanita la mayor pinta sobre seda, para adornos de las salas de la familia, y consuelo de su ya irremediable soltería.

Como les decía a ustedes, la fiesta estaba en lo mejorcito. Era de noche, y todavía no llovía. Mireille Asúnsolo lucía su sombrerito parisién; Mélida de la Selva, sus ojos y su sonrisa; mistress Raine, su recién recuperada silueta de joven mamá; monsieur Robert Bloch iba de un cuadro a otro, procurando adivinar de qué se trataba, y el pintor hispano Souto le contaba confidencialmente a otro hispano, que no es pintor, que él siempre prefería renunciar a esa clase de adivinanzas. Y todas las gringuitas de la Escuela de Verano, y de las demás escuelas, iban de un lado a otro, salpicando el vetusto claustro con la alegría de esos trajes acapulqueños y cuernavaqueños, que en los Estates pasan por ser la indumentaria típica de la mujer mexicana, y los gringuitos autores de todas esas cosas tan modernistas (de las colgadas en las paredes), iban de un lado para otro, recibiendo las "congratulationes" que les llenaban de satisfacción, y el ambiente de sonoras carcajadas.

Y en esto, que llega el cortejo: Su Excelencia, seguido de mister Raine, mister Elmendorf, y demás misters culturales. Y en esto que sigue siendo de noche, pero que siempre sí llovió. ¿Que digo llovió? Diluvió. Y el patio, por aquello de que en él cabe mucho, empezó a llenarse a rebosar de cuanta agua se le venía adentro. Aprisa, aprisa, fueron descolgadas las pinturas que mayor peligro corrían. A brincos, refugióse la distinguida concurrencia por los lugares más o menos cubiertos, y Su Excelencia, que ya había visto bastante pintura, y se había mojado bastante, decidió retirarse más allá del paralelo del Zócalo, y representó con gran dignidad el papel de los maharajás a quienes escolta algún dignatario de la corte, con una gran sombrilla para que no les dañe el sol. Sólo que aquí la sombrilla era paraguas; que los elefantes brillaban por su ausencia, que el que hacía de dignatario era Nacho Asúnsolo, y que el sol eran cubetazos...

JUEVES 9. — ¡Líbreme Dios de meterme con ninguna de nuestras beneméritas cruces! Por aquello de que ¡vaya usted a saber lo que me espera junto a cualquiera de nuestros chafiretes! Pero, me permito dirigirle una pregunta al señor director de esa Cruz Verde, en la cual hay unas enfermeras tan graciosas, pero tan graciosas, que le ponen a uno de mis colegas una bata blanca, y lo hacen pasar por médico, para que una paciente le haga sus confidencias.

¿Qué hay de aquello del secreto profesional acompañado de tantita ética? ¿De tantitos escrúpulos, y de tantito sentido responsabilidad?

VIERNES 10. — El auditorio quedó dividido en dos campos: los que aseguraban que esa "Ciudad", levantada en Bellas Artes es una obra de propaganda, y representa una biografía del Presidente Truman, y los que aseguraban que no había nada de eso, porque allí nadie vendía corbatas, y ninguna señorita cantaba.

Esto fué durante los dos primeros actos. Después del segundo intermedio, y de admirar el vestido, que dix que indigenista, de Lupe Marín, y de comprobar que decididamente los ojos de Ruth son mucho más bonitos que como los ha pintado acuáticamente su papi; y de quedarnos suspensos ante el verde lechuguísimo del abrigo guatemalteco de Lina Boytler, las opiniones dejaron de dividirse, para proclamar que eso de sentar a los muertos en unas sillas tan incómodas era una falta absoluta de compasión. Antonio Haro Oliva, decía que como Víctor, nadie; Nadia aseguraba que Margot Warner en lo que más se lució fué al ponerse las galas de novia; unos jovencitos vasfumistas discutían muy emocionados acerca del parecido del galán con el actor francés Jean Marais, al que han visto en fotografía, y el escultor Germán Cueto se marchó escapado, diciendo que le producía demasiada angustia el ver a ese niño de marinerita haciendo de muerto, y el pensar que a lo peor le entraban ganas de estornudar, y se echaba a perder toda la filosofía de la obra.

SABADO 11. — ¿Dónde están esos miles y miles de avorazados que llenaban los salones y jardines de Coyoacán en cada recepción de Jan y Natalia? ¿Dónde están, no sólo los miles de invitados, sino los que se les pegaban, y que se deshacían en caravanas ante la gentilísima hospitalidad de Jan y Natalia? Estos se van; éstos ya, como quien dice, se han ido; y, como ya ni tiempo a que den otro fiestón, en la comida de despedida que les dan sus amigos nos encontramos sólo los meros meros. Que somos bastantes, pero que no llegamos ni a doscientos. Como decía un hispano, de los pocos que había: ¡ni tan siquiera el agradecimiento del estómago!

Bueno, pues los que no han venido se han perdido cosas de veras interesantes. La primera, el discurso del Lic. Portes Gil, empeñado en llamar a los homenajeados los "Drohojowska", olvidándose (¿pues cómo no lo iba a saber?) de que la terminación en a, en apellidos eslavos, es femenina, y agregándole así Jan a

VISIBILIDAD PERMANENTE

Para las señales de tránsito en calles, avenidas y carreteras, recomendamos el empleo de concreto hecho a base de cemento blanco.

La blancura de este cemento asegura a las señales de tránsito máxima visibilidad de día y de noche, previniendo a los viajeros contra riesgos y accidentes.

Como esta blancura es permanente, se hace innecesario repintar constantemente las señales de tránsito para conservar su visibilidad.

Para construir señales de concreto emplee usted

CEMENTO TOLTECA *Blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

Natalia en una forma por demás insistente. La segunda, en el mismo notable discurso, la declaración de que Natalia ha tratado a sus sirvientes con mucha humanidad, y que esto se lo podían aprender muchas damas mexicanas. (Murmullos entre los comensales). Otra cosa preciosa: la declaración, en el discurso del coronelazo, de la envidia que a los mexicanos, todavía encadenados, nos daba un país tan libre y tan progresista como Polonia (?) No todos los Marín, que eso sería imposible, pero sí casi todos: Federico, con huarachitos, no, según dijo Lupe, porque quería imitar a los gringos, sino porque le acaban de operar de un pie, según explicaba Alma América Chocano, su abnegada enfermera. Ruth, dando besitos a su papi, y Lupe contemplando conmovida la escena familiar. Por indicación de Jan, Susana Gamboa, que hacía de maestra de ceremonias, fué a buscar a "Monsieur le Président", para sentarle en la presidencia: todos nos extrañamos de que allí estuviera nuestro Primer Mandatario, pero resultó que siempre no era él, sino el Prof. Giral ex Premier de España. Los últimos impertinentes sobre la tierra: los de Palmita, y la última onda caída sobre la frente: la de su esposo el señor Nicolau. Margarita Nelken entre dos Raúles: Raúl Anguiano y Raúl Uribe. Margarita Paz Paredes, volando de mesa en mesa, recogiendo firmas para el pergamino ofrendado a Natalia (bueno, Jan ya está resignado, y tomará su revancha en Egipto, país mahometano, en el que la mujer se queda en casita). Mucho rojillo, del país e importado, aplaudiendo disciplinadamente todos a una los párrafos más polacófilos de nuestro invicto coronelazo; y éste, a los postres, con cara de vinagre, por haberles tenido que largar treinta lanas a los cancioneros a quienes Natalia, con toda ingenuidad, pedía canción tras canción. Una cara triste: don Alejandro Quijano, a quien nadie le pidió un discurso. Una cara feliz: la de Guitta Stein, que siquiera por un tiempo va a ser la primera dama de su Legación. La guapa Olivia Zúñiga, acompañada del doctor-poeta Elías Nandino. Gutiérrez, acompañado de su Carletto; Carletto, acompañado de su Gutiérrez. El Lic. García Téllez, con su melena y sus mostachos. Muchos abrazos. Asomos de lagrimitas al oír Las Golondrinas, y preparación de pañuelos grandototes para las que sonarán en el aeropuerto.

DOMINGO 12. — En el fiestón de los Suárez Mier, le contesta Manuel, visiblemente preocupado, a un preguntón, que nunca falta a la hora de meter la pata: "¡Figúrate que a Josefín a se le ha metido en la cabeza que ella tiene que hacer de copiloto en la carrera a Acapulco!" Y el amigo, insistiendo en la metedura: "¡Ah, claro, para eso, lo mismo quedarse en casa!"

LUNES 13. —¿Se ha dicho? En todo caso, no se ha dicho bastante. Y es de los noticiones que hay que decir a gritos y repetir a ídem, para que se les quiten sus malinchismos a más de cuatro. Y es que, además de Mari Tere Rodríguez, que marcha a concursar en los eventos musicales de Suiza, marchará también Angélica, sin necesidad de apellido, que va a tomar parte en los mismos eventos, sólo que como sinodal. Y esto sí que es una gloria para nuestro México.

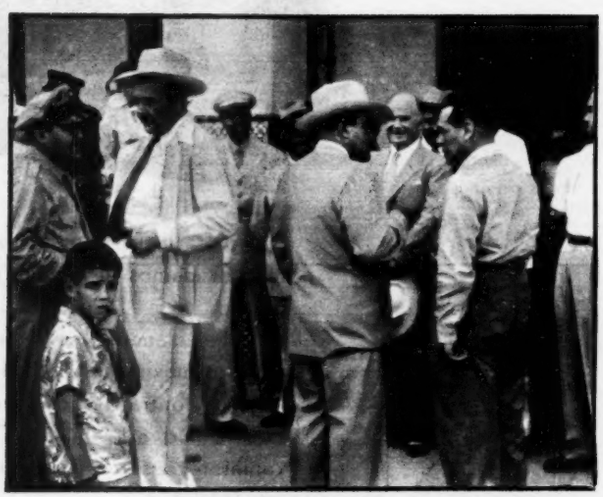
MARTES 14. — De que Salvador se va tan luego se estrene su "Culta Dama" ¡ni qué decirlo! ¡Cualquiera se quedaba aquí, expuesto a rasguños, mordeduras y demás "cultas" caricias!

SEÑOR PRESIDENTE:

Los Sectores Sociales del Estado de Sinaloa, agradecen a su Gobierno, la trascendental inauguración de las obras, que darán la oportunidad a ocupar un lugar más preeminente dentro de la Agricultura, y que al intensificarse sus operaciones comerciales y marítimas, su puerto de Mazatlán vuelva a resurgir como punto de altura en las rutas de los grandes vapores.

Sinaloa, Julio de 1951.

Los señores Lic. Enrique Pérez Arce y Lic. Enrique Torres Sánchez, Gobernadores de Sinaloa y Durango, respectivamente, acompañan al Sr. Presidente de la República en el trascendental acto de inaugurar la construcción del Ferrocarril Durango-Mazatlán, de vital importancia para esos Estados.



El señor Carlos Careaga, incansable hombre de negocios, y Presidente de la Comisión de festejos en el Estado de Sinaloa, recibe a los Sres. Gobernadores de Durango, Nayarit, Baja California Sur, Colima y Sonora, a su llegada a Mazatlán.

Los Sres. Ingenieros González Hermosillo, residente de Caminos en Mazatlán, J. Salinas, Jefe de Construcción de Caminos y el Ingeniero en Jefe de la Sección de Ferrocarriles, llegan a la ceremonia de iniciación de trabajos del ferrocarril Durango-Mazatlán.

El señor Presidente de la República, acompañado de su comitiva, presencia la ceremonia en el Estadio de Culiacán, el día de su llegada, para inaugurar las obras de irrigación en ese importante centro agrícola.

GOLF

Por JORGE PLANK

Roberto "Bobby" Morris, un chamaco de 17 años, nacido en México y creado en el Club Campestre de la Ciudad de México, resultó campeón del I Torneo de Jóvenes de la República, que la Asociación Mexicana de Golf organizó en el Club de Churubusco. Bobby tras de un sensacional recorrido en las vueltas de eliminación donde venció a jugadores tan destacados como Paquito Vallina y Francisco Santacruz, llegó al match final del campeonato enfrentándose a Alejandro Cumming, joven jugador, quien por cierto ganó el concurso de tiro largo en el pasado Torneo Nacional Amateur de México. El triunfo de Morris fué por la anotación de uno arriba en 36 hoyos, destacando la excepcional actuación de ambos jugadores, ya que los dos tiraron 74, dos sobre "par" en los primeros 18 agujeros de la mañana y en la vuelta de la tarde hicieron la misma puntuación, resultando con cuatro sobre "par" para el total de los 36 hoyos jugados. Esos datos dicen en términos elogiosos, lo destacado de su actuación y, de paso, manifiestan las posibilidades de los nuevos valores del golf nacional. Una cita especial amerita ese encuentro en la semifinal antre el ahora campeón Morris y el chico Paco Santacruz, quien había dado la primera sorpresa de la justa eliminando a Pico Martin, quien a su vez había puesto fuera de competencia a George E. Pratchett, ganador de la Medalla de Calificación con un formidable 72, igual al "par" del Campo. Morris y Santacruz, dieron el encuentro de más calidad de toda la competencia, terminando con una victoria de Morris por 2 a 1, o sea que el match concluyó en el agujero 17, cuando Bobby traía un "score" de dos bajo "par" mientras que Paco Santacruz, se veía derrotado con una anotación de igual a "par". Destacado y brillantísimo episodio escrito por estos dos noveles y notables jóvenes jugadores en el Torneo que la A. M. G. tuvo el acierto de realizar. El match fué dominado en su mayor parte por el ganador Bobby Morris; pero Cumming tuvo una reacción peligrosa al inicio de los últimos nueve hoyos jugados por la tarde, puso el encuentro tablas en el 17; pero en el 18 cometió el único yerro del juego cuando a una distancia de tres metros del hoyo tomó tres "putts" que le hicieron perder el hoyo, el partido y el título. Fué un final dramático, del brillantísimo encuentro; pero perfectamente justo. Si hubo alguien que mereciera el triunfo, fué sin duda alguna Bobby Morris.

Como se había informado oportunamente el Torneo estuvo dividido en dos categorías generales. La primera para jóvenes de 17 a menos de 26 años y la Segunda para menores de 17. En este último grupo resultó campeón el jovencito Miguel A. Leal, Jr., quien al tirar un estupendo "score" de 80 derrotó a Jorge Molinar, en el match por el título. Miguelito Leal, refrendó así, su triunfo en la vuelta de Calificación en la que también fué el Medalista con una puntuación de 84. Leal demostró, con mucho, ser el mejor jugador del grupo de menores y así lo confirman sus brillantes victorias en la vuelta de Calificación y en las eliminatorias.

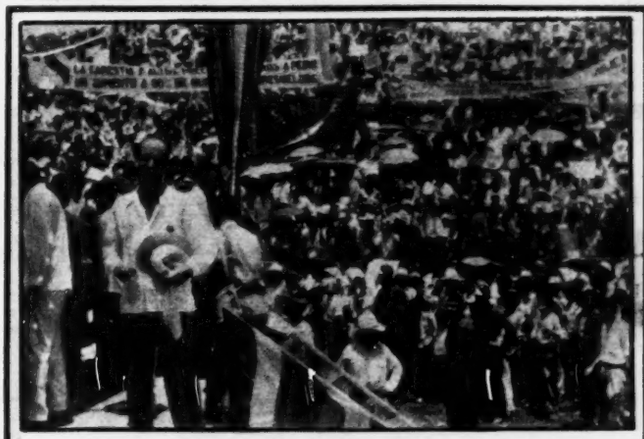
El cuadro general de ganadores de este I Torneo Nacional de Jóvenes de la República, es el siguiente: Primer Grupo: Campeón, Bobby Morris; Finalista, Alejandro Cumming; Medalista, George E. Pratchett; Semifinalistas, Paco Santacruz y Eduardo Martin. Segundo Grupo: Campeón, Miguel A. Leal, Jr.; Finalista, Jorge Molinar; Medalista, Miguel A. Leal, Jr.; Semifinalistas, Eduardo Valdés y Sonny Wright.

Los propósitos manifestados por los organizadores del evento, la Asociación Mexicana de Golf, en el sentido de desarrollar nuevos valores quedaron satisfechos al responder los jóvenes jugadores, en una forma por demás brillante. Allí quedan esa vuelta de Calificación ganada con un 72, igual al "par" del campo, un partido semifinal en el que el vencedor tira dos bajo "par" y el vencido igual a "par" y, por último ese encuentro final por la corona en la que resultan cuatro "scores" de 74, dos para cada uno de los contendientes, uno por la mañana y otro por la tarde, dejando escrita así, una brillante página para el golf juvenil de México.

★

En el Club de Golf Azteca se llevó a cabo la vuelta de Calificación del Torneo Anual por la Copa "Presidente Alemán". El Torneo se dividió en tres grupos generales. El primero para jugadores de 6 a 12 de handicap, el Segundo para los de 13 a 18 y el Tercero para los de 19 a 24. En la primera clase se registró un empate con "score" de 66 entre el Ing. Rodolfo Martínez y Bob Allen, en el Segundo Salvador "Chava" Herrera, se llevó los honores con una puntuación de 66, también y, en la tercera categoría para "variar", Rafael Olmos, conquistó los máximos honores tirando nada menos que un 65. Todos los "scores" fueron netos.

Patrocinados por la Sra. Luz de Lourdes Lanz Duret de Suinaga los muchachos "Caddies" han organizado el I Torneo Inter-Clubes de Caddies el cual dará principio en esta semana en el Club de Golf Azteca. Se jugará por parejas a la mejor bola, presentando cada Club tres parejas titulares y una de suplentes por cada categoría...



PRI

EL COMITE EJECUTIVO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL,

saluda con todo respeto al C. LIC.

MIGUEL ALEMAN

Presidente de la República, y aprovecha la oportunidad para reafirmar su fe en el gran futuro de la Patria, bajo su acertada dirección.

Culiacán, Sin., Julio de 1951.

El Presidente.

Dip. FELIX ENRIQUE DE SARACHO

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque d es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la d sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

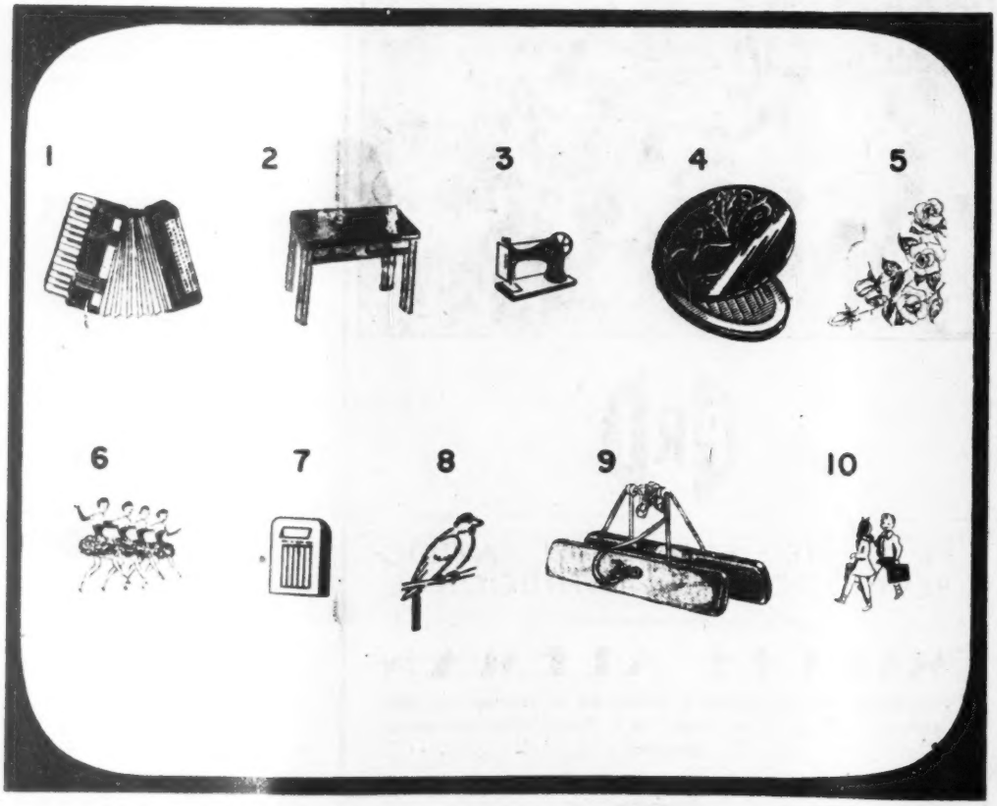
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:
ATORMENTAR



FAMOSO CAUDILLO, ARAUCANO, QUE FUE MARTIRIZADO POR MENDOZA SIN EXHALAR QUEJA.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Greenock, Escocia, el año de 1736.

2

Debido a la pobreza de sus padres y a sus propias enfermedades, no tuvo una educación formal. Su madre fungió de maestra del que sería uno de los inventores más ilustres de su época. De naturaleza observadora y meditativa, el muchacho se divertía horas enteras viendo el vapor de una tetera y el desfile de los astros en el cielo.

3

Tenía 19 años cuando entró como aprendiz en una fábrica de instrumentos matemáticos. Un año le bastó —en lugar de los siete usuales— para aprender todo lo que se sabía entonces del oficio, y un poco más tarde era nombrado artífice de la Universidad de Glasgow. Allí hizo lentes, violines, flautas, guitarras, cuadrantes, compases y, de vez en cuando, un órgano. En sus ratos de ocio inventó una prensa para copiar manuscritos, una máquina para secar ropa, un cuadrante de agrimensor, un micrómetro, un instrumento para medir las distancias entre los planetas, etc.

4

Sin embargo, debió su mayor celebridad a los adelantos introducidos por él en la construcción de máquinas de vapor, mediante su invención del condensador. Inventó también el motor de doble efecto y el de presión, a los que añadió el manubrio y el paralelógramo, para dar al émbolo un movimiento casi rectilíneo. Murió en 1819, rico y honrado por sus contemporáneos.

El Indice Sabio

1—A Galileo por poco lo matan los inquisidores por decir que la tierra es redonda. Pero la esfericidad de nuestro planeta la demostró por primera vez muchos años antes que Galileo:

a) Pitágoras.
b) Arquímedes.
c) Aristarco.
d) Demócrito.

2—"Corre como una liebre", se dice vulgarmente cuando se quiere ponderar la rapidez de una carrera. Sí, ¿pero, ¿merece la liebre, en realidad su fama de celeridad? En estos tiempos veloces, ¿a qué velocidad puede avanzar una liebre?

a) A 30 kms. por hora.
b) A 45 kms. por hora.
c) A 60 kms. por hora.
d) A 72 kms. por hora.

3—Una figura más de nuestra galería de celebridades. Sin duda usted conoce a este señor, por lo menos de nombre. El dibujante captó muy bien los rasgos faciales de éste:

a) Actor.
b) Político.
c) Cantante.
d) Boxeador.

4—Toreaba el diestro bien ceñido a los cuernos de su enemigo cuando el dibujante lo inmovilizó en este *squetch*. Pero, ¿cómo toreaba? El lector aficionado a la fiesta sabrá que lo hacia:

a) Por Verónicas.
b) Por chicuelinas.
c) Por gaoneras.
d) Por Silverinas.

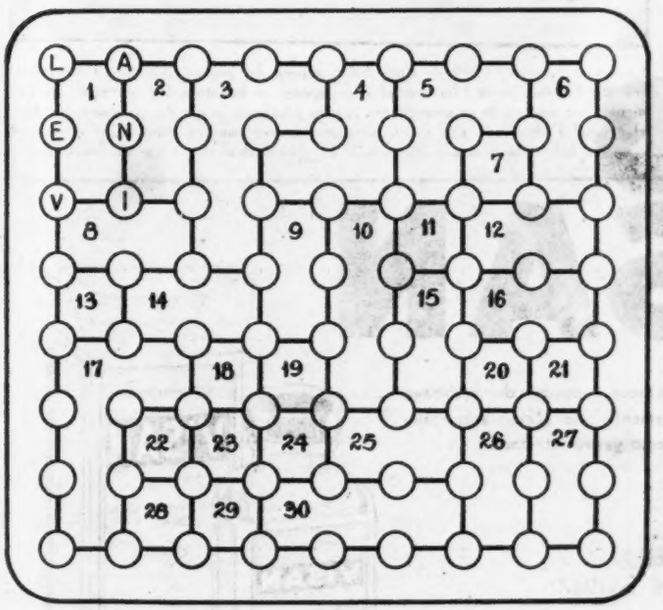
Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

CERCADOS LITERALES

Este es un juego de palabras por el que usted conseguirá poner límites o fronteras a las parcelas que se ven abajo. Encierre usted cada parcela con la palabra requerida, escribiendo sus letras en los pequeños círculos que sirven de pilotes a las cercas. Desde el momento que cada parcela comparte con sus vecinas algunos trozos de cerca, hallará usted, a medida que vaya resolviendo el rompecabezas, que partes de las palabras ya encontradas le servirán para construir otras nuevas. Y venimos en su ayuda limitando la parcela número 1 con la palabra NIVELA. Busque las demás por medio de las siguientes definiciones:

Definiciones:

1—Pone un plano en posición horizontal. 2—Miedo grande. 3—Famosa playa de Río de Janeiro. 4—Microbio. 5—Apartado, distante. 6—Desierto africano. 7—Bebida gaseosa. 8—Sociable, urbana. 9—Carta de la baraja. 10—Antiguo monumento funerario. 11—Dícese de algo cuyas partes están desusualmente separadas. 12—De calidad o naturaleza de miel. 13—Andar hacia atrás, retroceder. 14—Fatigar. 15—Hoja de metal. 16—Ve, mira, acecha. 17—Admirar. 18—Pájaros. 19—Capital de una diócesis. 20—Cabello blanco. 21—Lecho. 22—Usase con la preposición **en** y significa **suspendido.** 23—Prohibo. 24—Porción de la mano o pie. 25—Moneda corriente. 26—Una cosa sin sexo. 27—Ardid, engaño. 28—Vasija redonda para cocinar. 29—Quemo, abraso. 30—Farmacéutico, boticario.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Por deducción lógica y por experimentación, este médico famoso eliminó la infección en las operaciones quirúrgicas. Fué él quien usó los primeros antisépticos, abriendo nueva era en la ciencia médica. Se apellidaba:

a) Lister.
b) Pasteur.
c) Jenner.
d) Fleming.

6—Ahora este aparato parece extraño y anticuado. Pero en sus buenos tiempos constituyó toda una invención ingeniosa. Servía para:

a) Exprimir aceitunas.
b) Planchar ropa.
c) Amasar el pan.
d) Hacer lámina corrugada.

7—Los aparatos modernos para medir el tiempo —como este cronógrafo— nos han hecho olvidar los tiempos en que nadie sabía "qué horas son". El primer reloj de agua lo inventaron los asirios —600 a. de J. C.—, y se llamaba.

a) Cistercán.
b) Clepsidra.
c) Astrolabio.
d) Aguadrante

8—El espejo sobre la frente denuncia que se trata de un médico. El aparato le sirve para examinar las fosas nasales, oídos, faringe, etc. Por lo tanto, su especialidad es:

a) Oftalmología.
b) Pediatría.
c) Otorrinología.
d) Traumatología.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Viendo el trabajo del profesor universitario Francisco Guerra se cae en la cuenta de la verdad que se encierra en, estas palabras de Osler Williams en su **Memorial meeting in honor of the late Dr. John Shaw Billings:** "No hay mejor medio para perpetuarse que ser el autor de una buena bibliografía".

La del profesor Francisco Guerra, titular de Farmacología en la Universidad Nacional de México, dada a luz con el nombre de **Bibliografía de la Materia Médico Mexicana,** es excelente. Ofrece nada menos que un catálogo alfabético, por autores y con ulterior referencia de principales materias, de libros, monografías, folletos, tesis recepcionales y artículos en revistas periódicas que se refieren a las propiedades medicinales de las drogas mexicanas.

Asombra la cantidad de publicaciones existentes sobre tan importante tema. El catálogo del maestro Guerra, formado principalmente con datos de impresos de su colección particular, le han dado más de cinco mil cédulas, que cubren numerosas referencias de cada punto especial, dando ocasión al estudioso para documentarse con eficacia, tanto en el caso de tener que aprender, como en el no menos frecuente de proponerse escribir, para lo cual es indispensable repasar de antemano lo que se ha hecho con anterioridad por otros investigadores, ya que no es muy raro el caso de algunos que descubren lo que ya estaba descubierto, por no haberse tomado previamente el trabajo de conocer la bibliografía pertinente.

La compilación de tan distinguido profesionista es doblemente valiosa si se tiene en cuenta que incorpora referencias modernas y antiguas. La tradición, que él expone en los preliminares, de los estudios en torno de la Materia Médica Mexicana, es brillantísima, estudios que han cristalizado a través de los tiempos en libros esenciales, de los que serán siempre famosos los de Francisco Hernández, "cuya obra no ha sido tan siquiera igualada en las siguientes centurias" a partir del siglo XVI, Ximénez, Barrios, Esteyneffer o Steinhoffer, Cervantes, Dondé, Oliva, Río de la Loza, Terrés, León y Maximino Martínez, autor este último de valiosos resúmenes.

La **Bibliografía** del profesor Francisco Guerra, que viene a sumarse a esa lista de honor de nombres eminentes, especializados en tema que ha tenido tan acusado relieve y que promete incluso mayor porvenir, ya que en México se encuentra una considerable reserva futura de drogas que se debe conocer y aprovechar, ha sido editada por una institución relativamente nueva, prestigiosa ya en los escasos dos años que lleva funcionando: La Prensa Médica Mexicana.

La Prensa Médica Mexicana, como su nombre lo indica, fué primeramente, y sigue siendo, revista, comenzada a publicar en el año de 1936. Hace poco amplió su actividad, iniciando las ediciones de libros cuyo interés puede medirse por el volumen de Guerra. Entre los títulos de su catálogo vemos autores extranjeros fundamentales, y asuntos privativos nuestros, monografías que tratan de algún problema esencial recientemente planteado, como el de la **Oncocercosis.** Otras obras se ocupan de Enfermería, Insecticidas, Higiene, Obstetricia, Líquido extracelular, Amigdalectomía, Radiología, Patología quirúrgica, Anatomía patológica, Tuberculosis pulmunar, Psiquiatría, Medicina Tropical, Trabajo social y Veterinaria.

El Instituto Nacional Indigenista, a cuyo frente figura como director el prestigioso arqueólogo doctor Alfonso Caso, realiza buena labor con la serie de ediciones que ha iniciado, concretadas hasta la fecha en las **Memorias,** de las que han aparecido tres volúmenes, y en la **Biblioteca de Folklore Indígena,** a la que pertenecen los **Cantos Indígenas de México,** coleccionados por Concha Michel, con grabados de Alfredo Zalce y prólogo del doctor Alfonso Pruneda.

Las **Memorias** son propiamente monografías. La primera se titula **Densidad de la Población de habla Indígena en la República Mexicana por Entidades Federativas y Municipios, conforme al censo de 1940.** El profesor Germán Parra marca en la "Introducción" las conclusiones históricas y numéricas, dando información bastante para los que deseen conocer el problema en sus líneas generales, viniendo después las estadísticas donde el consultante encontrará datos concretos que se refieran al lugar o a la Entidad Federativa que particularmente le interese. Este tomo de las **Memorias** lleva mapas plegadizos en colores, representando los monolingües y bilingües de toda la República.

Un cuaderno de **Memorias** está consagrado a la **Bibliografía de las Artes Populares Plásticas de México,** con doble entrada de autores y materias, y prólogo del doctor Alfonso Caso. Y otro cuaderno, el último de los publicados, recoge el estudio del licenciado en Economía, Moisés T. de la Peña, titulado **Problemas sociales y Económicos de las Mixtecas,** trabajo en que colaboraron Hilario Miramontes, Ramón Padilla, Simón Garza, Pedro Carrasco, Rubén López, y Susana Uribe.

La distinguida señorita Yolanda Elena Puig, quien próximamente contraerá matrimonio con el ingeniero Rodolfo Kirschner. Los elegantes pliegos de participación, de la elegante boda que se celebrará el día 18, han comenzado a circular entre aristocráticas familias.

La señora Leonides Ortiz de Piña Soria, esposa del general Santiago Piña Soria, Jefe del Estado Mayor Presidencial —los esposos en la foto—, fué objeto de un homenaje con motivo de su onomástico, por un numeroso grupo de sus amistades. Fué el general Federico Amaya quien pronunció breves palabras para hacer resaltar el cariño que el matrimonio Piña Soria ha sabido despertar entre sus amistades.

VISAN

Util en los trastornos crónicos y agudos del estómago e intestinos. Ejerce eficazmente una acción antiséptica y antipútrida en el trayecto gastro-intestinal.

COLICOS

DIARREAS

HIPERACIDEZ (EXCESO DE ACIDEZ)

GASES GASTRO-INTESTINALES

ULCERAS ESTOMACALES Y DUODENALES

MUCOSAS INFLAMADAS

EL MEDICAMENTO INDISPENSABLE EN EL BOTIQUIN DEL HOGAR PARA CASOS DE EMERGENCIA.

PROP. APROB. No. B-210/51
REG. No. 35889 S. S. A.

TODO LISTO PARA LA

DECIMA ASAMBLEA DE CIRUJANOS

Comienzan ya los preparativos de la celebración de la X Asamblea Nacional de Cirujanos, la que es esperada con verdadera simpatía y con extraordinario entusiasmo por los hombres de ciencia que se preocupan por la conservación de la vida humana.

Una Asamblea de Cirujanos por ejemplo, tiene por finalidades principales el acercamiento personal de todos los individuos que se dedican a esa especialidad de la Medicina, dar a conocer los triunfos y los fracasos obtenios con los procedimientos quirúrgicos, fortalecer el espíritu de cuerpo, tanto nacional como internacional de los que cultivan una misma actividad y estimular, por último, el entusiasmo individual y colectivo del gremio de Cirujanos del país o de todo el mundo.

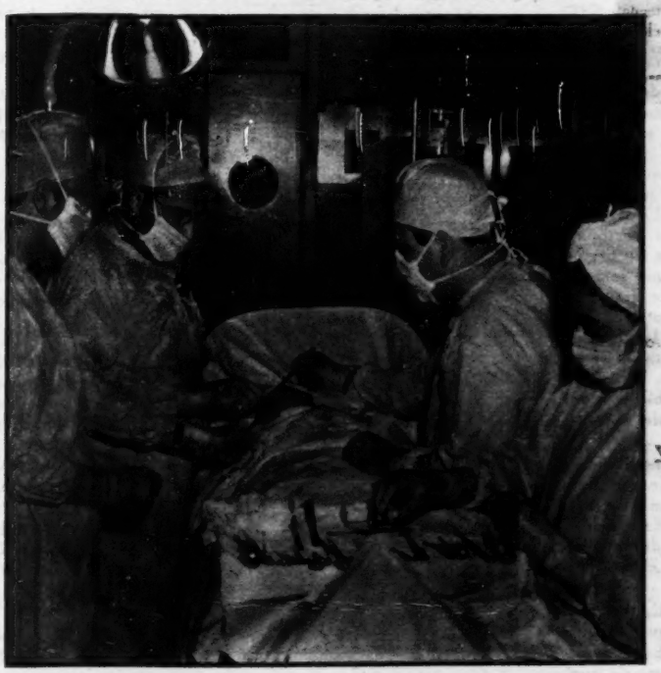
Y nadie podrá negar que las Asambleas de Cirujanos realizan en lo general estos elevados propósitos. Las divergencias superficiales de criterio que el tiempo se encarga de borrar muy pronto, tienen poca importancia en el terreno quirúrgico porque en realidad, con sus imperativos indisputables, se encarga de imponer muy pronto orientaciones que llegan a transformarse en disciplinas que todo cirujano consciente se ve obligado a seguir, so pena de fracasar ante su propia conciencia, ante sus pacientes y ante la sociedad.

Ese imperio de la realidad es indiscutible desde luego que tanto los conceptos quirúrgicos como sus procedimientos y sus resultados, son fácilmente comprobados en la mesa de operaciones o en el laboratorio y la fantasía tiene sobre ellos un estrecho campo de acción, a diferencia de otras ramas de la Medicina o de cualquiera otra actividad científica en las que concepciones puramente especulativas pueden ser fácilmente defendidas sin que haya manera de comprobar evidentemente si son exactas o no.

Esta clase de conferencias tiene además otra enorme ventaja, la de despertar el espíritu de lucha, que muchas veces llega a ser por su intensidad, un verdadero espíritu de sacrificio en favor de los intereses de la colectividad. La organización de un Congreso requiere una ciudadosísima preparación; un funcionamiento, una disciplina rigurosa y un don de gentes exquisito, condiciones sin las cuales lo que debiera ser un triunfo de la ciencia, de la sociedad y de un gremio, se transforma en un verdadero desastre.

Ejemplo de estas características han sido los valiosos elementos científicos que han organizado y hecho marchar las nueve Asambleas Nacionales de Cirujanos que ya se han celebrado y que han dejado un huella brillante de su paso.

Para referirnos tan sólo a los dos principales elementos que figuraron como organizadores de la Novena Asamblea Nacional de Cirujanos, los doctores José Gaxiola y David Fragoso, fué visible la rigurosa disciplina científica, social y administrativa, que rigió toda su actuación, haciendo de dicha Asamblea un verdadero acontecimiento cuyos brillantes resultados se están palpando aún y hace esperar que la próxima Asamblea y todas las que la sucedan serán un modelo que debe seguirse.



Durante la X Asamblea de Cirujanos se dieron a conocer las más modernas técnicas operatorias.

Sólo cuando se procede así, es posible implantar el rigorismo científico que es indispensable en esta clase de labores. Las conclusiones establecidas por un cuerpo deliberante de hombres dedicados a la práctica de la Cirugía, son de la mayor trascendencia ya que por ellas se rigen los cirujanos que comienzan y aun muchos que, no conformes con los resultados obtenidos en su práctica, están ansiosos de seguir nuevas normas científicas que les permitan obtener mayor éxito en sus intervenciones.

No es exagerado decir que en gran parte la conciencia quirúrgica mexicana moderna se ha formado gracias a la influencia de las Asambleas Mexicanas de Cirugía de Cirugía que han llevado a todos los centros médicos las últimas conquistas de la ciencia nacional y extranjera.

Y si mucho es lo que se ha conseguido, es más lo que se puede esperar de la próxima X Asamblea en todos los ramos de la actividad quirúrgica. Los procedimientos anestésicos, las técnicas operatorias, los descubrimientos clínicos todo lo que, en fin, constituye la Cirugía moderna ha sido y seguirá siendo objeto de cuidadosos estudios que tendrán como último resultado el mayor éxito de los procedimientos operatorios y, como legítima consecuencia, el ahorro de muchos sufrimientos y de muchas vidas.

EL GOBIERNO RESUELVE CELEBRAR UNA EXPOSICION DE

ARTE MEXICANO EN PARIS

Ha sido siempre deseo del actual Gobierno de México que las altas manifestaciones de cultura del país se conozcan en otros centros culturales del extranjero.

De esta manera, el Gobierno espera contribuir con el particular aporte de México a la integración de la cultura universal, y, además, mostrar en escala internacional el desarrollo interior del país, tanto como estimular dentro de la propia nación a los impulsores mismos de su desarrollo cultural.

Animado de este deseo —en el campo de las actividades artísticas—, el presente Gobierno del país ha organizado ya, en lo que va de su período, exposiciones de pintura mexicana en La Habana, Cuba; Bogotá, Colombia; y Venecia, Italia; y cooperado en algunas otras en diversas ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

Esta actividad internacional ha sido viable en vista de que desde su iniciación, en diciembre de 1946, el presente Gobierno ha puesto especial empeño en dar una organización cuidadosa a las actividades artísticas del país, siendo en cierto modo la actividad internacional una consecuencia natural de la actividad nacional en materia de arte, alentada con decidido empeño por el señor Presidente de la República.

Con tal espíritu, la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes, han visto la posibilidad de desarrollar en forma conveniente un plan de difusión internacional de la cultura artística mexicana que, al mismo tiempo que tenga toda la altura e importancia deseada, esté al alcance de los modestos elementos económicos disponibles.

En 1948, la Unesco consultó extraoficialmente con el señor Secretario de Educación Pública y con el Director de Bellas Artes, del Gobierno de México, la posibilidad de que éste cooperara con la primera en la organización de una Exposición de Arte Mexicano en Europa.

A dicha consulta, la Secretaría de Educación Pública contestó que México estaba en la mejor disposición de estudiar dicho proyecto, tanto más cuanto que en sus planes de trabajo para el futuro estaba la realización de una exposición semejante a la que se le proponía.

Concretamente, la Secretaría de Educación Pública indicó que sería el Instituto Nacional de Bellas Artes el que se encargaría de organizar y dirigir la Exposición —ya que se trataba de una exposición mexicana de gran interés para el país— y que se aceptaría con gusto la colaboración que prestara la Unesco haciendo las gestiones necesarias para obtener uno de los mejores locales de París, y contribuyendo con la edición de las publicaciones que con motivo de la exposición sería necesario hacer.

Continuaron por algún tiempo las pláticas entre el Gobierno de México y la Unesco. Esta ofrecía, concretamente, hacer los arreglos necesarios para la circulación de la Exposición por diversas capitales europeas, y dar ayuda económica y técnica (traducciones) en la preparación del gran catálogo.

Posteriormente se vió que la Exposición no podría circular por diversas capitales europeas, y que, cuando más, podría hacerse en París y en alguna otra ciudad, en vista de que el volumen de obras exhibidas sería muy grande, siendo preferible hacer períodos de exhibición más largos en menor número de ciudades.

También fué aclarado por la Unesco que el hecho de que la Exposición no fuera organizada por dicha institución, sino directa y exclusivamente por uno de sus Estados Miembros, hacía imposible su colaboración en la impresión de los catálogos de la Exposición.

En tales condiciones, la organización y celebración de la Exposición quedó exclusivamente a cargo del Gobierno de México, por conducto de su organismo especializado, el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En diciembre del año próximo pasado, el Gobierno francés comunicó al de México, por los conductos diplomáticos debidos, que la Comisión Permanente de la Asociación Francesa de Acción Artística, había abierto los créditos necesarios para la realización de la Exposición de Arte Mexicano en París y manifestó que el Petit Palais recibiría esta exposición.

En términos generales, las condiciones en que el Gobierno de México celebraría la Exposición de París, serían las siguientes:

Los transportes y seguros de México a Le Havre y regreso, estarían a cargo de México.

Los gastos de organización de la exposición de París estarían a cargo de Francia.

La Exposición debería tener una duración de alrededor de tres meses.

Todo el material de la exposición formaría una sola unidad, con la amplitud necesaria, y se instalaría en un solo local.

La responsabilidad artística (selección e instalación) de la Exposición, recaería sobre los técnicos mexicanos.

Por su parte, el Gobierno francés hacía la proposición de que la Exposición se dividiera en dos lotes, cada uno en local distinto, y algunas otras proposiciones que era preciso discutir.

Maestro Carlos Chávez

Aprobada, pues, en principio, por ambos Gobiernos, la celebración de la Exposición, faltaba puntualizar algunas cuestiones relativas a la ejecución.

Las negociaciones para ajustar los puntos de vista de los dos Gobiernos, resultaban lentas si continuaban haciéndose por correspondencia y por los conductos diplomáticos, en vista de lo cual el Instituto Nacional de Bellas Artes, por acuerdo del señor Secretario de Educación Pública, envió un representante suyo para hacer los ajustes referidos.

El representante del Instituto Nacional de Bellas Artes fué el señor Fernando Gamboa, que, además de ser el Subdirector de dicha institución, ha sido Jefe y sigue teniendo a su cargo los asuntos del Departamento de Artes Plásticas y desde un principio estudió en todos los aspectos, técnicos y administrativos, con el Director del Instituto, los problemas de organización que presentaba la Exposición.

El señor Gamboa se trasladó a París en abril del presente año para ultimar los arreglos y tratar de ajustar las diferencias de criterio que había entre los dos Gobiernos, que eran, concretamente, sobre las siguientes materias: 1a.—dirección artística; 2a.—duración; 3a.—volumen; 4a.—fechas; 5a.—unidad del conjunto.

Fué posible en las primeras pláticas celebradas por el representante del Instituto Nacional de Bellas Artes, y las autoridades francesas correspondientes, llegar a un acuerdo en lo relativo a los puntos 2o., 3o., 4o. y 5o., según el Gobierno de México lo deseaba, pero no fué posible, sin embargo, hacerlo en el caso del primer punto, debido a razones sumamente respetables que dió el señor Director del Petit Palais, pero que el Gobierno de México no podía aceptar. Esto determinó, al cabo de algunas semanas de pláticas, la terminación de las negociaciones.

Al conocerse en París la resolución negativa de estas pláticas, los señores Georges Salles, Director General de los Museos Nacionales de Francia, y Jean Cassou, Director del Museo Nacional de Arte Moderno, solicitaron para su Museo la Exposición de Arte Mexicano que iba a hacerse en el Petit Palais, en condiciones totalmente satisfactorias para nuestro Gobierno.

La Exposición de Arte Mexicano que se presentará en París estará formada por cuatro grandes partes: a) arte mexicano antiguo; b) arte colonial y del siglo XIX; c) arte popular; d) arte moderno.

En esta gran Exposición el Instituto Nacional de Bellas Artes espera contar con la colaboración de varios museos mexicanos —especialmente los dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia— y de gran número de museos extranjeros.

Igualmente, espera contar con la colaboración de distinguidos coleccionistas particulares de México y de otros países.

En la parte relativa al arte popular, el Instituto Nacional Indigenista colaborará con el Instituto Nacional de Bellas Artes.

México, D. F., a 10 de agosto de 1951.

EL DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES:

Maestro Carlos Chávez.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 8

El anuncio hecho hoy por la ANA de que del 2 al 25 de noviembre próximo se llevará a cabo la II Carrera Panamericana de automóviles, ha despertado un gran interés que semeja el eco de la carrera anterior en la cual quedó oficialmente inaugurado el tramo mexicano Juárez-Ocotal, de la carretera panamericana.

La ANA, cuyo Presidente es el Gral. Beteta, ha adelantado la noticia de que en esta ocasión la carrera se llevará a cabo en sentido contrario al de la pasada, es decir, de Sur a Norte.

Y ha dicho, igualmente, que es muy probable la participación de figuras mundialmente famosas en el automovilismo como los italianos Farina y Tarufi y el argentino Fangio, así como notables corredores norteamericanos entre los que se cuenta Hesell McGriff que fué el ganador de la anterior carrera, piloteando un Oldsmobile.

De llegarse a realizar el evento de acuerdo con los planes concebidos, la Carrera Panamericana habrá de contar, de ahora en adelante, en el grupo de las más famosas pruebas automovilísticas del mundo entero.

JUEVES 9

El Indios de Cleveland o sea el equipo de la Liga Americana de Beisbol en el que viene actuando de modo brillante el jarocho Beto Avila, se colocó hoy a la cabeza en su circuito desbancando nada menos que al Yanquis de la Babel de Hierro.

Indios, anotando Beto Avila la carrera del gane, derrotó al Cafés de San Luis por 2 a 1 en tanto que los Yanquis caían ante Senadores de Washington por 4 a 1. Y el resultado ha sido un cambio de líder instalándose los de la Tribu a la vanguardia.

Y si ahí permanecieran de aquí a septiembre 31, la historia registraría por vez primera el caso de un equipo, con un jugador mexicano en sus filas, participando nn una Serie Mundial de Beisbol.

Lo que sería, sencillamente formidable, para Beto Avila y para el Beisbol mexicano.

VIERNES 10

Ei Comité Organizador de los II Juegos Deportivos Panamericanos que desde ahora está trabajando activamente a pesar de que los Juegos tendrán lugar hasta 1954, ha tomado la determinación de dirigirse a los pendencieros tenistas instándolos para que lleguen a un entendimiento, en beneficio del deporte blanco que a últimas fechas, en nuestro medio, se ha ennegrecido un tanto.

Y, la verdad, ya es justo que ese bochornoso espectáculo de la división y de la pelea a muerte, desaparezca.

Porque, como lo dijimos hace un tiempo, no es justo que por el amor propio de unos cuantos señores, sufra un deporte que tiene tantos adictos y tampoco es justo que sucedan cosas como la de nuestra participación en la Copa Davis en la que debiendo competir con los yanquis aquí en México, la Asociación haciendo "entreguismo" mandó a nuestros tenistas a Yanquilandia y todo para que después de la amarga derrota por 5 a 0 frente a los pupilos del Tío Sam, la confederación saliera con que los Vega y Llanas no representaron oficialmente a México en esa competencia.

Total, un relajo y un espectáculo que ya es justo que terminen. ¡Seriedad, señores!

SABADO 11

Derrumbamiento de dos ídolos. El Necaxa, en Tampico, sucumbió frente a los jaiberos por 3 a 0. ¡Un score que es toda una desagradable sorpresa y una desilusión para quienes han cifrado sus más caras esperanzas en las camisetas rojiblancas! Y, amigos, independientemente de que el Tampico está muy bien y de que en su cancha es doblemente peligroso, la verdad es que el Necaxa no está dando toda la luz que debiera dar.

Porque una delantera que en cuatro partidos ha metido un total de cuatro goles es, sin duda, una delantera de fracaso.

Y teniendo el Necaxa como tiene tantos y tan buenos jugadores... ¿de quién es la culpa del fracaso? Pues indudablemente que del entrenador. Y habrá que empezar a fiscalizar un pooco el trabajo de Jorge Orth porque teniendo admirable materia prima en las manos, está haciendo un triste papel con el equipo.

Para eso, mejor estaba el Necaxa sin Orth el año pasado...

El otro ídolo que cayó fué Gabriel Díaz, el broncíneo ex lechero de Coapa a quien Lauro Salas dió un repaso tremendo en su pelea de esta noche en el Coliseo.

Cayó Gabriel porque no sabe nada y peleó con alguien que sabe mucho. Se le vió verde y carente de recursos y fué un "punching bag" a quien Salas golpeó a veces elegante y a veces despiadadamente.

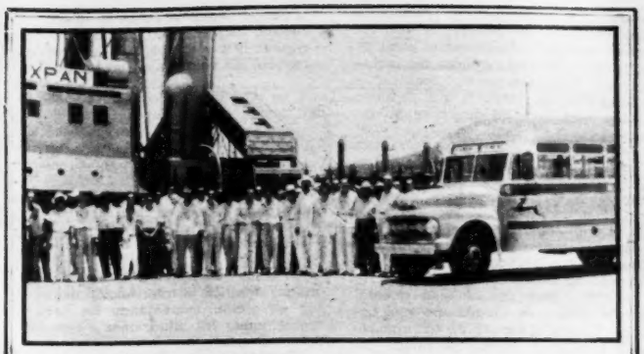
Y con la tristeza y el desengaño reflejados en el rostro los aficionados que llenaban de bote en bote el Coliseo lo fueron abandonando hasta dejarlo vacío y frío, tan vacío y tan frío como Gabriel después de su estrepitosa derrota.

DOMINGO 12

Son los equipos de Guadalajara los que han venido dando las notas sobresalientes en el Campeonato de futbol, hasta ahora. Por lo pronto, el liderato lo comparten dos tims de ahí, el Atlas que se colocó a la cabeza la semana pasada y el Guadalajara que le emparejó la carrera merced a su triunfo de esta tarde sobre el Zacatepec, por 4 a 1.

Y de no haber sido porque el Oro corrió con mala suerte y no pudo sino empatar a un gcal con un León al que dominó intensamente, en estos momentos tendríamos a los tres equipos de Guadalajara repartiéndose por partes iguales el sabroso pastel del liderato.

En el otro encuentro disputado hoy, el que se llevó a cabo en Insurgentes, el Puebla nadó, nadó... para en la orilla ahogarse. Es decir, hasta ocho minutos antes de finalizar su juego con el Atlante, el score estaba empatado 1-1, lo que no fué obstáculo para que a la postre los camoteros perdieran por 3 a 1 y de ese modo el Atlante empezara a colarse hacia los sitios de privilegio desde donde en cualquier chico rato podrá pegar el salto al puesto de vanguardia, porque tiene equipo de sobra para lograrlo.



Una moderna flota de camiones FORD, ha sido puesta al servicio del público mazatleco, a fin de cubrir la nueva ruta
LIC. MIGUEL ALEMAN,
que atraviesa toda la gran avenida de este nombre, y los modernos muelles portuarios.

C. J. FELTON y Co., S. A.

CONCESIONARIOS Ford AUTORIZADOS

Apartado No. 134
Constitución y Tte. Azueta.
MAZATLAN, SINALOA, MEXICO

CALLE-CONSTITUCION Y NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC — APARTADO 24 MAZATLAN, SIN.

ELORZA Y CIA. SUCS.
ABARROTES Y FERRETERIA

¡Brasil!
MELODIA EN REGALOS
JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS
CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA
Y ARTICULOS ELECTRICOS.
INSURGENTES 252 Y MADERO 57
MEXICO D. F.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93 — 12-04-79

México Sentenciado...

(Viene de la página 25) auxilio de la ciencia, inició la realización del ensueño que habíamos acariciado tantos años, y logró que se continuara la obra magna del Desagüe del Valle", según dice el Ing. Don Juan Mateos en un hoy agotado folleto publicado en 1923 por el Ayuntamiento de México y Breve Descripción de la obra de su Desagüe y del Saneamiento de la Capital".

De este raro trabajo proceden los siguientes datos: "En aquel tiempo —1886— se poseían ya muchos datos exactos acerca del régimen de las aguas, recogidos en la continua y prolongada observación de las lluvias, de las corrientes y de la variación en el nivel de los lagos; y se pudo aplicar un procedimiento verdaderamente científico a la formación del proyecto que se llevó a cabo bajo la hábil dirección del ingeniero Dn. Luis Espinosa.

"Las obras del desagüe comprenden tres partes principales: un Canal, un Túnel y un Tajo de Salida.

"El Canal comienza en el punto donde antes pasaba el de la Viga para comunicarse con el Lago de Texcoco en el barrio de San Lázaro, el oriente de la ciudad. Corre por el lado oriental entre la sierrita de Guadalupe y el Lago de Texcoco. Después de un trayecto de 20 kilómetros cambia de rumbo, dirigiéndose al Noroeste; traza una diagonal pasando por los lagos de San Cristóbal, Xaltocan y el de Zumpango y se termina a poca distancia de esta última población antes de precipitarse en el túnel. Tiene aproximadamente 12 leguas de longitud y desciende por una pendiente en proporción de 0m187 por kilómetro. Su profundidad en el punto de partida, es de 0m75, y al fin, 21m28.

En los primeros veinte kilómetros forma el tronco de la vasta ramificación de las atarjeas de la ciudad. El resto recibe las aguas del Valle reunidas en el lago de Texcoco. Se comunica con este depósito por medio de un canal cerrado por compuertas que, movidas a voluntad, dan acceso a él a la cantidad de agua que se juzga necesaria para mantener el conveniente nivel; operación que se llama el 'gobierno de las aguas'. El canal atraviesa caminos carreteros y vecinales, corrientes de agua y vías férreas. Ha sido, pues, indispensable, completar la obra construyendo puentes y acueductos que permitan la continuidad de las corrientes y del tráfico...

(Continuará en el próximo número).

CUIDE SUS OJOS...

Use

COLIRIO AZUL

STEIN

Antiséptico - vasoconstrictor local

Es lo indicado para curar ligeras irritaciones de los ojos.

De venta en droguerías y farmacias

Consulte a su médico

Reg. No. 1893 S. S. A. Prop. B-649-61. PG. 566-50

GARCIA LORCA...

(Viene de la página 27) honra esté en boca de las comadres.

Por la preocupación de la honra, grita la madre en "La casa de Bernarda Alba: "¡Mi hija ha muerto virgen!"

Y por la honra de una hembra se matan dos hombres en "Bodas de Sangre". Pero la NOVIA, que el mismo día de su boda se ha escapado con su antiguo cortejo, puede desafiar a la SUEGRA, exclamando con fiereza: "¡Pero eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacido. Y fuerte para demostrárselo. Encienda la lumbre. Vamos a meter las manos: tú, por tu hijo, yo por mi cuerpo. Las retirarás antes tú".

¿No es esto calderoniano, es decir, clásico?

La lírica en el teatro de García Lorca es de savia popular y está emparentada con las formas más clásicas de la lírica castellana. Como en el villancico castellano, que se repite, a modo de estribillo, al final de cada estrofa, es esta canción de la nana de "Bodas de Sangre":

"Duérmete, clavel,
que el caballo
no quiere beber.

Duérmete, rosal,
que el caballo
se pone a llorar".

Lo mismo en "Yerma", que sueña con el hijo que no ha de tener, y se pasa la mano por el vientre estéril, mientras canta:

"¿Qué necesitas, amor, mi niño?
La tibia tela de tu vestido.

¡Que se agiten las ramas al sol
y salten las fuentes alrededor!

¿Qué pides, niño, desde tan lejos?
Los blancos montes que hay en tu pecho.
¡que se agiten las ramas al sol
y salten las fuentes alrededor!"

Y así todos los finales de estrofa.

El cuadro de la romería de "Yerma" tiene también sabor clásico y responde a una antigua tradición española. Hasta la forma del verso es clásica. Dice la Hembra:

"Cuando llegue la noche lo diré,
cuando llegue la noche clara,
cuando llegue la noche de la romería
rasgaré los volantes de mi enagua".

Y se dice en una canción castellana del tiempo de los Reyes Católicos:

"A la media noche dsperté, mezquina,
halléme en los brazos del que más quería
so ell encima.
Pesóme, cuitada, de que amanecía.
¡Muy bendita sea la tal romería!"

Los coros en el teatro de Lorca

"El coro, que arrastra su importancia griega, significa la intervención del pueblo en acción, comentando los hechos, ambientando las situaciones", dice don Angel Osorio.

Pueblo ha metido García Lorca, como Lope de Vega, en la acción de todos sus dramas. Coro como en el teatro griego y, luego, en el castellano; comentario de los hechos, del "suceso del día", como era costumbre de los poetas en la corte de los Reyes Católicos y de Carlos . En "La Casa de Bernarda Alba" hay este coro de segadores:

"Ya salen los segadores
en busca de las espigas;
se llevan los corazones
de las muchachas que miran,

Abrir puertas y ventanas
las que vivís en el pueblo,
el segador pide rosas
para adornar su sombrero".

Y este otro coro de la cuadrilla de segadores, acompañado del golpe de las hoces, que cita don Ramón Menéndez Pidal en sus "Estudios Literarios".

"Labradores de Castilla,
vení a ver maravilla,
trigo blanco y sin neguilla,
que de verlo es bendición.
Esta sí que es siega de vida..."

¿Surrealista García Lorca? No lo fué ni aun en la época en que pareció serlo, por seguir la moda. Ni aun entonces sus imágenes fueron sugeridas, sino precisas, concretas, sintéticas. Y, en todo caso, aquélla fué una forma prestada, de circunstancias; y esto es su forma definitiva, original, la que le hará traspasar los umbrales de la posteridad.

El coro de lavanderas comenta en "Yerma", el "suceso del día", y el de los leñadores en "Bodas de Sangre". Como en el teatro griego.

Todo esto, ¿es surrealismo? No, todo esto tiene solera clásica de la mejor, por lo que Federico García Lorca, cuyo XV aniversario de su trágica muerte se cumple estos días, es el último clásico español.

CALLOS

¿CALLOSIDADES ADOLORIDAS?

¡He aquí el método lógico para evitarlos!

La mayoría de los males comunes de los pies, son producidos por el roce o presión del calzado, que le impiden moverse con garbo y soltura.

Los ZINO-PADS DR. SCHOLL, han sido científicamente diseñados para evitar esta molesta presión, lo que impide la formación del CALLO o su crecimiento, por lo que al evitar la CAUSA del callo, desaparece la molestia.

Los ZINO-PADS DR. SCHOLL, son fáciles de aplicar, no se desprenden en el baño ni se pegan a las medias.

Compre una cajita ahora mismo. De venta en todas las farmacias y droguerías del país.

Reg. No. 3889 S. S. A.
Prop. No. B-325/51

Cía. Dr. Scholl S.A.
MADERO Nº 42 DOLORES Nº 13.
TEL. 12-80-92 TEL. 35-15-67.
MEXICO, D.F.

MADERAS DE SINALOA, S.R.L.

PRODUCTOS DE MADERA DE PINO Y AMARRE,

DISTRIBUIDORES DE CAJAS DE EMPAQUE,

PAPEL Y CLAVOS PARA EMBARCADORES.

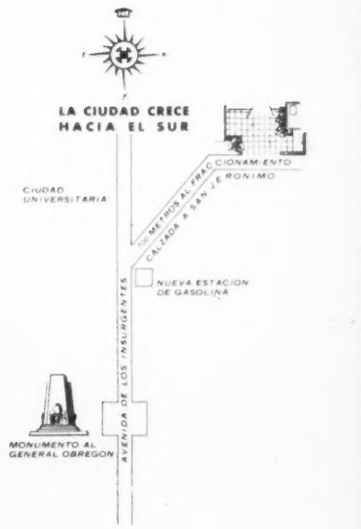
LOS MEJORES PRECIOS.
LA MEJOR CALIDAD.

ASERRADEROS PLOMOSA

EDIFICIO ECHAVARRIA. DESP. 110.

APARTADO POSTAL No. 40. CULIACAN, SIN.

NUEVA
SECCION PASEO
en



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

Precios:
de $25 a $35
METRO CUADRADO

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL, tiene a la venta su Nueva "Sección Paseo" con lotes mínimos de 2,000 metros, en la parte más alta del Fraccionamiento, con las mejores vistas panorámicas y colindando con la Ciudad Universitaria.

Visite esta Nueva Sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL y adquiera un lote en el hermoso Boulevard "Paseo del Pedregal", realizando así una inversión que es negocio.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que se están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores en nuestras Primera y Segunda Secciones, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de estos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en nuestra Nueva "Sección Paseo".

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 . 36-30-11

AA-177

Un Flagship en el Cine!

en

"UNA NOVIA PARA TRES"

Película de

METRO-GOLDWYN-MAYER

Metro-Goldwyn-Mayer ha realizado una alegre y romántica comedia con las aventuras de una sobrecargo de un Flagship. Jane Wyman, actriz laureada por la Academia Cinematográfica, desempeña el papel de la sobrecargo, a quien vemos en compañía de su sonriente pasajero, Van Johnson. Actúan también con ella, Howard Keel, como el piloto, y Barry Sullivan.

Las sobrecargos de AMERICAN AIRLINES han ganado una envidiable reputación en el campo de la transportación aérea, y estamos orgullosos de que hayan inspirado a Metro-Goldwyn-Mayer para producir dicha película. Esperamos que usted vea "UNA NOVIA PARA TRES", seguros de que le gustará, porque es extraordinariamente divertida.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES A A